ঔ দিনর নিংশিঙে

স্মৃতিমন্থনর লু অনুভুতিল লাৎকরা সংকলনহান

রাজেন্দ্র সিংহ সম্পাদিত

সঞ্জয় সিংহ

ঔ দিনর নিংশিঙে

স্মৃতিমন্থনর লু অনুভুতিল লাৎকরা সংকলনহান

সঞ্জয় সিংহ

রাজেন্দ্র সিংহ সম্পাদিত

প্রকাশিকা
সুনিতা সিংহ
উদয়নগর, খানাপারা, গুৱাহাটী-২২

প্রকাশিকা
সুনিতা সিংহ
উদয়নগর, খানাপারা, গুৱাহাটী

প্রকাশকাল
কাঙর পালি ১৪১৯

স্বত্ব
সঞ্জয় সিংহ

করপেক লিখন
অজিত সিংহ

মুদ্রণ
এস. এম. জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স
জয়ানগর, গুৱাহাটী
মোবাইল : ০৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দামহান
রূপা য়াংখেইহান

Ou Dinor Ningsinge
By Sanjay Sinha
Edited by : Rajendra Sinha
Published by : Sunita Sinha, Udaynagar, Khanapara,
Guwahati, Cell : 09678931456
Price : ₹ 50/-

উৎসর্গ

বিশিষ্ট সমাজসেবী
রবীন্দ্র কুমার সিংহর
নিংশিঙে

লেখকর কথাচুটি

মর পরম পূজনীয় মামা দুবারিকা সিংহ গিরক বার অজাগুরু কবি মদনমোহন মুখার্জীর কৃপাই অনুপ্রাণিত অয়া মি অদম এগই গরে থায়তেউ সমাজসেবা করানি মনাসিলু। মাত্র ১৯৬১ সনে লোবারপুরা মালঠেপে মহাসভা আহান আহ্বান করেসিলা উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মুরুবী গিরিগিথানি আহেসিলা ঔতার লেরসি দারি করিয়া মি নিয়ামপারা হারৌ অসিলু। উহান মর পইলাকার সমাজসেবাহান।

লেইরার জতা সিরানিয়ে জীবিকার সালে গরেন্ত নিকুলিয়া শিলঙে আয়া ২ নং বি. এস. এফে হমেইলুগা, মর খামখিয়ালে উহান এরাদিয়া পিসেদে এস. এস. বি'ত গেলুগা।

ফৌজির জীবনর লগে গোপনীয় সংস্থাহান থকয়া ফঙয়া সমাজসেবা করানিতে থাক মানুর লগে তিলনিয়ৌ সহজহান নাগই। সুযোগ চেয়া চরে চরেদে তিলৌরিগা এহান হারপেয়া এখুরুমতে আকপেইৎ ২ বসর থানা নারতারা, এহান মরকা আশীর্বাদহান অইল। যেপেইৎ জাউরিগা উপেইৎ আমার মানু নিয়াম নাইলেউ ১৫-২০ গতে পাউরি। মাত্র ডিব্রুগড়ে চারি পাচগ পেইলু।

উতার বিতরে ডাকুলা মাধব গিরক আকখুলাগ মণিপুরী নাসা বাগাদিয়া নংশাগ পালয়া আসে। ঘন-ঘন বদলি অনা সত্বেও সমাজর লগে তিলয়া খানি আহান সেবা করে পারেসু এহান মর সৌভাগ্যহান।

মি উসাদে লেখকগৌ নাগই, উসাদে সমাজ সেবকগৌ নাগই মাত্র আগেকার স্মৃতি উতার নিংশিঙে এরে হুরকাং লেরিকসৌ এহান ইকরলু। ভাত খেইতে তিতাউ লাগের থুমউ লাগের লেরিক এহান পাকরিয়া তিতার বিতরে খানিপ্পারা ঠুম পেইলেতে মি নিয়াম পারা হারৌ অইলু। বানানর ভুল, শব্দর ভুল শৈনেই থাইতই, উতা নিজগুনে মাফ করে দিবাং।

যে যে গিরিগিথানিয়ে না জিরেয়া ইমা ঠারর কবিতা, গল্প, নাটক লেংকরাৎ থেঙসি তানুরাং পুন্নিংয়ৌপা শ্রদ্ধা-ভক্তি কাৎকরুরি। তাছাড়া জানা-অজানা লেখক-লেখিকা গিরিগিথানির প্রতিয়ৌ মর শ্রদ্ধাভক্তি থাইল।

সম্পাদকর কথাচুটি

মর বুড়াবা মহেন্দ্র সিংহ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর মণি পালপাগ অয়া পালয়া গেলগা। তারে নুবাকরে পরিচয় দেনা না লাগের। ঔ বংশজাত মর নিঙর বাপক উসাদে ঔনাপাগ নাইলেউ খানিমানি জনসেবা করিয়া গেলগা। বংশর মান-মর্য্যদা জিংতা করানির নিঙে মিয়ৌ সমাজর আর-আর কামর বিতরে থায়া আপা-বপার পথ উগদে ইলইং বুলিয়া এরে 'ঔ দিনর নিংশিঙে' লেরিক এহানর সম্পাদনার গুরু দায়িত্ব এহান নিলুগা। এহানাৎ শ্রদ্ধেয় সঞ্জয় সিংহ গিরকর লেংকরা য়ারিল পইলাকার অকরাগ দিলু। গিরকরাং মর আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তি থৌরি। ভুল-ভ্রান্তি অয়া থাইলে মি কনাক সৌ-এগরে মাফ করেদিবাং।

সু-সংস্কার কু-সংস্কার য়ারি আকচুটি

বিশ্বর ইতিহাসে আসে সময় সময় মহাপুরুষ আকেইগ জরম অয়া সভ্যতার বিকাশর পথগ দেহাদিয়া চিরস্মরনীয় অয়া থাইলা, সভ্যতার পথে আনতে গিয়া কঠিন পরিস্থিতির মুখামুখি অসি, অত্যাচারীত, লাঞ্ছিত, এমনকি প্রাণ আহুতি দেসি। প্রকৃতির কাছিত বসবর্তী অয়া মানু অন্ধবিশ্বাসর পথে নিয়ামপারা চলিয়া কু-সংস্কার গ্রহণ করেসি, ঔ কু-সংস্কার উহান নির্মুল করতে গিয়া কত জ্ঞানী-গুণী, মহাপুরুষ অসহনীয় যন্ত্রণা মুরগত পাতিয়া মানুরে সঠিক পথে নিয়া মানব সমাজর চিরশান্তির পথগ পালকরিয়া গেলাগা।

উচ্চ-শিক্ষিত আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে এরে কু-সংস্কার এতা কম নাসিল। তানুর নজরে কালা মানুরে আলিপানি এমনকি কালাা রং এহান তানুরাং অমঙ্গল বুলিয়া দরিয়া নেসিগা।

আফ্রিকার মানু টিকিগর সাদে কালা, এতারে দরে দরে নিয়া বিনা পয়সায় নিজর কাম কাজে খাটুইতে আসি। এরে অত্যাচার এহান দেহিয়া লেইরাপা গরর সৌগ আব্রাহাম লিংকণ ১৮৬০ সনে যুক্ররাষ্ট্রর প্রেসিডেন্টগ অনার লগে লগে দাসত্ব প্রথাহান বন্দ করে দিল। ঔ দিনেত্ব কালা মানু মুক্তি পেইলা। ঔ গিরকরে ঘাতকে মারলা। তানুর সমাজে কালা মানু নেই, উপেইত থায়তে থায়তে নিগ্রো বংশ আগ জরম অইল। তার রংহান অমাটিক নাউ কালা, নিয়ামপারা নাউ দলা, ঔ গিরক উগই কালা দলা মানু তগাল কিত্তাউ নেই। কালা মানুর রকতউ রাঙা, দলা মানুর রকতউ রাঙা, দ্বিয় মানুর রকত অদল বদল অপারের। ডাঙর আন্দোলন আহান অকরল। অনেক দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া শেষ জীবনে মহাপুরুষ উগ বিশ্বর শান্তির দূতগ হিসাবে ১৯৬৪ সনে বিশ্ব বিখ্যাত নোবেল পুরস্কার পেইল। ঔ মহাপুরুষ গিরক কিং মার্টিন লুথার, পৃথিবীর ইতিহাসে চিরস্মরনীয় অয়া থাইল। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে এবাকা কালা-দলার বেদাবেদ উহান মিমুত অইল। গিরক উগরেউ ঘাতকে মারলা।

বৃটিশ অধিকৃত দক্ষিণ আফ্রিকা বহু বসর পরে স্বাধীন অইল। অয়াতে কিতা অইব। কালা মানু ভোট দেনা নারতাই। ভোট দেনার জ্ঞান নাপাসি যদিও কালা মানুর বিতরে জ্ঞানী-গুণী আসি উতাউ ভোট দেনা বঞ্চিত অইলা।

মহাজ্ঞানী নেলশন মেণ্ডেলা কালা মানুর ভোট দেনার অধিকার নিয়া ডাঙর আন্দোলন আহান অকরল। মেণ্ডেলারে অনির্দিষ্ট কালরকা জেলে দিলা,

মেঙেলাউ অনর, অটল, জেলর বিতরে থায়া আন্দোলনর ঢেউগ দিতে থাইল। ঔ ঢেউগ পৃথিবীর হাবি অঞ্চলে ফবইলগা। সমগ্র পৃথিবী গ্রাস করেসিলা অমিত শক্তিধর বৃটিশ, আমেরিকা ঔ হুৎ উগ আটকা নারলা। দিনে দিনে হুৎগ বারতে আসে। আন্দোলনর প্রবল হুৎ উগই তানুরে বুরেয়া আহের। ঔ হুৎ উগ সহ্য করে নারিয়া দীর্ঘ পঁচিশ বসর পরে ভোট দেনার শ্বিকৃতি দিলা। মেঙেলারে স্ব-সম্মানে মুক্তি দিলা। ঔ মহাপুরুষ উগই এরে সুদীর্ঘ ২৫ বসর এহান জেলের বিতরে কিসাদে কাটাসে একমাত্র তাই হারপাসে। সমাজর মঙ্গলর নিঙে নিজর জীবন তুচ্ছ করিয়া সীমাহীন দুঃখ কষ্ট মুকসিহানল গ্রহণ করেসি তানুর মহিমা বর্ণনার উর্দে। উতাত্ব জিঙে কু-সংস্কার আমার ভারতবর্ষে আসিল, হেয়কগ মরলে ময়লকগরে চিতাউগত জিংতো জিংতো ঠেলাদিয়া পুরিয়া মারতারা। কালী ইমার মুঙে নিখুত মানু বলি দিলা, এরে জলন্ত অত্যাচার এহান হিন্দুরাং ধর্মহান অয়া আসিল। উচ্চ ইংরেজী শিক্ষা-শিক্ষিত রাজা রামমোহন রায় এরে কু-সংস্কার এহান বন্দ করানিরকা সমাজে প্রচার করানি অকরল। অন্ধ গুরা ধর্মী উতাই বিরুদ্ধাচরণ করতে থাইলা, বাধ্য অয়া রামমোহন লণ্ডনে গিয়া আশ্রয় নিলগা। ঔপেই থায়া আন্দোলনর লেমগ না নিবেয়া পারিল নারিল চেষ্টা করল, তার পরিশ্রম ব্যর্থ নাইল দীর্ঘ ১৮ বছর পরে ১৮২৯ সনে তদানিন্তন ভারতর বড়লাট উইলিয়াম বেন্টিং এরে পার্শলিক কু-সংস্কার এহান কঠুর আইন প্রণয়ন করিয়া চিরতরে বন্ধ করেদিল এতদিনে রাজা রামমোহন রায় বুড়া অইল। তবুও মনর শান্তিতে ১৮৩৩ সনে পরলোকে গেলগা। গিরক মরিয়াও অমর অইল, ভারতর ইতিহাসে হুনার মেয়েকে জলক জলক করিয়া থাইল। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকে দেহের যে নিঙলএতা সৌ-সুমারা নায়া কনাক বিদবা অইলে সারা জীবন এহান নিয়ামপারা অসুবিধার সম্মুখিল অইতারা, হিন্দুর মতে বিধবা বিবাহ নিষেদ এরে যুক্তিহীন প্রচলন এহান দেহিয়া য়ারি নিঙল লুহং করানি য়াকরের বুলিয়া তা নিজে য়ারী নিঙলপী আগ লুহং করল। কিন্তু সময়ের প্রতাপে সমাজে গ্রহণ নাকরলেউ কালক্রমে ঔ বাদা বিঘ্ন উহান না টিকিল। এসাদে করিয়া মানব জাতীর হিতার্থে হবা পথ দেহাদিয়া গেসিগা। রাজতন্ত্র যুগে রাজর্ষী অশোক কলিঙ্গ যুদ্ধর ভয়াবহ রূপ দেহিয়া জীবনে আর যুদ্ধ নাকরতউ বুলিয়া প্রতিজ্ঞা করল। ঔ দিনেত্ত শান্তির দূত হিসাবে দেশে দেশে ধর্ম প্রচারক দিয়া পেঠেইল। অশোক প্রজারে নিজর জিপুত মনে করিয়া বানানুংশি পাসিল। পৃথিবীর ইতিহাসে একমাত্র অশোক শক্তিশালী রাজাগ নিজর ইচ্ছায় যুদ্ধর পথগ এরাদিয়া শান্তি প্রেম মৈত্রেয়ী স্থাপন করে পারেসিলগ।

সাম্রাজ্যবাদী বৃটিশে সারা বিশ্ব এগ অধিকার করেসিল। সময় আহান তারতা বেলিহান না হমারগা। অর্থাৎ যেপেইত গেলেগাউ তার রাজ্য পেয়ার। তার বংশগত পুতক বেয়ক শক্তিশালী আমেরিকা ক্ষমতার লোভে লালায়িত অয়া দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে ১৯৪৫ সনে জাপানর হিরসীমা, নাগাসাকী শহরে আনবিক বোমা নিক্ষেপ করেসিল। শহর দ্বিয়গি সম্পূর্ণ ধ্বংস অইল। পৃথিবীর মানু হাহাকার অইলা ঔ ভয়াবহ রূপ উহান দেহিয়া পৃথিবীর হাবি রাষ্ট্র আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্ররে দুষারূপ করলা। উপায় নাপেয়া প্রতিকার স্বরূপ আমেরিকার আগ্রহে ঔ বসর ১৯৪৫ সনে পৃথিবীত শান্তি প্রতিষ্ঠার কামনার্থে রাষ্ট্র সংঘ (ইউ. এন. অ.) গঠন অইল। পৃথিবীর হাবি রাষ্ট্র ঔ সংঘ উগর সদস্য গ্রহণ করলা। ভারতবর্ষ রাষ্ট্র সংঘর গুরুত্বপূর্ণ সদস্য আগ।

কুন দেশ আহানে আরাক দেশ আহানরে আক্রমণ করে নারতই। পারমানবিক অস্ত্র অন্য দেশে ব্যবহার করে নারতই এমনকি নিজর দেশর প্রজাবর্গরউ অত্যাচার করে নারতই। ঔ সুযোগে হুরকাণ্ড রাষ্ট্র ভিয়েতনাম স্বাধীন অইল। পশ্চিম পাকিস্তানর অংগ রাজ্য পূর্ব পাকিস্তান সুবিত, বঞ্চিত, লাঞ্চিত সহ্য করে নারিয়া গণনেতা শেখ মুজিবুর রহমানর নেতৃত্বে স্বাধীন বাংলাদেশ অনার নিঙে প্রবল আন্দোলন করল। তদানিন্তন ভারতর প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতি ইন্দীরা গান্ধীর পূর্ণ সহায়তায় ১৯৭১ সনে ১৬ই ডিসেম্বর স্বাধীন “বাংলাদেশ” সৃষ্টি অইল। রাষ্ট্র সংঘই শীস্কৃতি দিলা। মুজিবুররে ঘাতকে মারলা।

রামায়ণর যুগে অযোধ্যার রাজা পুরুষোত্তম শ্রীরামে অত্যাচারী রাক্ষসরে মারিয়া দেশে সুখ শান্তি আনেসিল, এমনকি প্রজার আশংকা মিটানির সালে নিজর সহধর্মীনি সীতারে জঙ্গলে বাল্মিকী মুণির আশ্রমে থদেসিলগা। জাতীর জনক মহাত্মা গান্ধী ভারতবর্ষরে রাম রাজ্য হংকরানির ঠৌনা করেসিল। ঘাতকে মারলা, মরিয়াউ অমর অইল। ‘হা-রাম’ বুলিয়া ঠইগ লালইল।

সমাজ দরদী, সমাজকর্মী, কবি, সাহিত্যিক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাগরণ কুকিল গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকে পারিল ঔনাপা অত্যাচার লাঞ্ছনা, অপমান সহ্য করেসিল। আকয়া দুঃখ পেয়া মাতেসিল “কার কাজে কাদুরিতা আকগয়ৌ হারনাপেইলাই হবার কাজে মাত্তেগাতে আরাক আহান নিংকরলাই।” এসাদে পরিস্থিতির বিতরে ঔ গিরকে আমরণ আমার ইমাঠার এহান প্রচার করিয়া গেলগা। এসাদে হাবি সমাজেউ আসিলা। মানব জাতির মঙ্গল কামনার্থে ধর্ম মহাপুরুষৌ বাদ না পরেসি। আমার ধর্মগুরু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরে জগাই মাদাইয়ে মুরগ ফাটাসিলা।

ভুবনেশ্বর সাধুবাবারে নবদ্বীপে পয়লা পয়লা নিয়াম হিনদেসি। শ্রীমন্ত শঙ্করদেব রাজার রুষে পরিয়া শেষ জীবনে কোচবিহারে আশ্রয় নেসিলগা। যীশুখৃষ্টরে ক্রুষবিদ্ধ করিয়া মারলা। শেষ পর্যন্ত তানুর জয়জয়কার অইল।

এবাকা আমার সমাজর য়ারি আকচুটি ঃ মাততে গেলেগা আমার সমাজেউ কম বেসি ধর্ম-গোড়ামি, অন্ধবিশ্বাস আহানাত খানি বুরদিয়া আসি। আগে আমার গাঙ-গরে পাহাংপার চাপাল দেনা এহান ব্যাধিহান অয়া আসিল। পাহাংপাই দরলে হজকে কানা নাইতই, চাপাল দেনা লাগতে, এহানাত রাজার পুতক আগই দিলেতে সইনেই বালাইতই। প্রকৃতির নিয়ম মতে যেপেই ডাঙর গাছ-গাছড়া থার উপেইত পানি পুলর ঔ পানি উতা ফুটি ফুটি অয়া তার যানার পথেদে যারগা। কিতাপারা হারনাপেয়া ঔ লকর পানিহান লালইলে পাহাংপাই দরল। যুগর প্রতাপে পাহাংপা গিরগউ দাপদিয়া গেলগা। এবাকা চাপাল উঠিল। আমার ইমাগাসি কনাকে শৌরে কেঙগই কামারতই, হাওগই খেইতই বুলিয়া ডর দেহেয়া গুমজাদিলা নাহই বারাদে যানা নাতলা। কালর বিবর্তনে আজিকালিকার শৌরে উতা মাতিয়া ডর দেউহেয়া গুনজা দেনা বা আটক করানি সম্ভবপর নার। এবাকা ইংরেজিল গৈগ অসি যুগ এহানাত কেংগ, হাউগ হার নাপেইতারা। হারপানির প্রয়োজনউ নেই। আগেকার ইমাগাসির বার আজির ইমা গাসির বহুত তঙাল অইলা।

পিঠির বাহাছপার তলে কালাদৌ আগ আসে। চিকচিকি বারবাজিত গেলেগা দরতই। ইমার কথা লয়া ডরপেয়া নাগেলাংগা। এবাকাউ ঔ বাহাছপা উতা আসে; কিন্তু কালা দৌ উগতে বেলেয়া গেসেগা। কালর প্রতাপে কালা দৌ নেইলা দলা দৌতে আসি। হবা আহান অইল। বিষুহানরে আমি চেরৌ বুলিয়ার, চেরৌর পাচদিন গরেত্ব নিকুলানি নারলাং, বসরহান লমইলে নুবা বসরর দৌর লগে পটাপটি করতারা। গরেত্ব বারাদে গেলেগা ঔ দৌ উতাই দরতাই, দৌর ডরে দশ-পচিশ খেলেয়া থাইলাং। দেশ আহান, মাটিউ আকতা, হাবা পানিউ আকতা। বৈরাকহান লালয়া ব্রহ্মপুত্রর পারে আইলে উল্টা য়ারি অর। বিষুর পাচদিনতে থাক পুরা বৈশাখ মাহান দরিয়া গাঙ লপুক বুলে বুলে বিহু নাসা এলা দিয়া আসামগ খলপি খলক করতারা। তানুর দেহা দেহিয়ে বরাক উপত্যকাত খানি আহান তঙাল অইল। কালা দৌরে ডরপানি এবাকা নেয়ইল। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ এরে তিন এহান সমাজ লাগের। নিয়ম নিতি কঠিন অইলউ বিশৃঙ্খলা অর। এতা উতা চিন্তা ভাবনা করিয়া আমার পূর্ব পুরুষ সমাজহান শৃঙ্খলা বদ্য অয়া চলানির অর্থে নিয়ম নিতি নিরদারন করিয়া গেসিগা। ঔ নিয়ম নিতি উতা উলট, পালট করিয়া আজির যুগে আমার

সমাজে বিশৃঙ্খলাহান দেহাদেসে। বিষুপ্রিয়া মণিপুরীর নিয়মনিতি নিয়ামপারা সহজ-সরল। বয়জেষ্ঠর প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি দেনা আমার জাতর বৈশিষ্টহান, বুজন গিরক আগই যদিউ নাগই কথা আহান মাতিয়া থার ঔ গিরক উগরে সহজে না বুলানি এহান মাতানি হিনপেয়ার। পুরুহীত গিরকরেউ শ্রদ্ধা করিয়ার, আগে আমার গাং গরে গুরু মইস পালানি এহান আমার প্রথাহান এহান আর্য্য জাতিরাংত গ্রহণ করেসি। প্রাচীন কালে রূপা পয়সা নেয়সিল গরে পালা পশু বিশেষ করে গুরু অদল বদল করিয়া জিবিকা নির্বাহ করেসি। ঔ প্রথামতে বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী খেতিউলা থকয়া গুরু-মইষ পালিয়া আইতারা। মানু আগ পরলোকে যানার আগমূহুর্তে দান ধর্ম নিয়ম আহান করতারা উহানাত ধন পয়সা নেয়সেহান থকয়া গুরু আগ দান করতারা ঔ গুরুগর লেজগত দরিয়া মহা পাপীগ অইলউ মরলে বৈতরনি গাঠহান লাল পারতারা। ঔ বৈতরনি লালইলে স্বর্গলোকে থারগা। এগদে বার আমার পালা নাম সংকীর্ত্তনে মৃত আত্মাউগরে পুন্নাক বৃন্দাবনে যুগল চরনে থইতারা। কতি হবা লেইতেরেংহান, ঔ দিনে ভাবক, বৈষ্ণব, থপু হাবি একিন অয়া মৃতা আত্মার শান্তির কামনা করতারা। মনর দুঃখ জালা যন্ত্রনা হাবি ককয়া যারগা। এসাদে বিধি ব্যবস্থা অন্য কুনো জাতে নেই। এরে পালা নাম সংকীর্ত্তন এহানল আমার জাতহান যুগ যুগ দরিয়া পালয়া আসি।

পরলোকে গেলগা উগরেল খরচ অনার য়ারি আকচুটি ঃ মরাগ উঠানহানাত নিকালেয়া উরাদারা গর আগ হংকরিয়া মেত্তমকা থয়া হিনানির ব্যবস্থা করিয়ার। হিনাদেনার পিসে নামসা পিদাদিয়া এহান আমার জাতর কৃষ্টিহান।

এখুরুম হিনাদেনার পরে নুৱা ফুতি পিদাদেনা লাগের বুলিয়া কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে মাত্তারা। থপু গিরক উগ মনর শান্তিরকা গরে থাক নাথাক নুৱা ফুতি আনতে বাদ্য অর। অথচ ঔ ফুতি উতা শ্মশান হানাত থদিয়ার, কথায় আসে আইতেউ হুদালা যিতেগাউ হুদালা। গরর পোষাক পিদা দিলে খরচহান কমর এহান হারপা নারলাং।

আরাক খরচ আহান ঃ গর সেঙনির দিনে নাপিত উগর তার ন্যায্য পয়সা দেনার পরেউ আরাক সিকদা আহান দেনা লাগের। হারৌবৱউ নাপার নাপিত উগউ আমার মরণ জরমর সিকদা পেইতে পেইতে আমারাংত জিঙে হারপার, কিতাপারা আচাং আচাক কমইলে দাবি করের, এহান কিসাদে বিধানহান, নাপিত উগই কুনো মতেই আপুষ নামানের, থপু গিরক বাদ্য অয়া জিনিষ উতা সুকরিয়া দের। সিকদা উহানর খরচউ কমহান নাগই। অথচ

কর্মহানল তীর্থত নিলেগা নাপিতগর সিকদার প্রয়োজন নেই, মুর খুরেয়া ন্যায্য পয়সা উহানি দিলে লমর, সিকদার কুনো ঝামেলা নেই। সিকদা হানর ব্যাপারে থপু কিরকে চিন্তা করে পারের।

এখুরুম শয্যাহানর য়ারি আকচুটি ঃ আমার শয্যা এহান খরচ প্রায় শ্রাদ্ধর পালা কীর্ত্তন আহানর সমান অর। ফাম দুহান লাগের এহানাত নুঙেইপা গিরকে নুৱা নুৱা জিনিস লয়া কাতকরের। নুৱারের গিরক উগই বামুনগরে পয়সা খানি মানি দিয়া জিংতা অইল। কিন্তু *সিকদাহানর ব্যপারে চেইক* — সিকদা তিনহান দেনা লাগের কুরু গিরক উগর কুনো খবর খোনচা নেই, এমনকি নাম কাকরতে কুরুগ কুংগ মাতে নারতারা। ঔ কুরু গিরকর ফাম সিকদা দিতারা এতার খরচ এহান নেই থপু গিরক উগউ দেনা লাগের। আরাকউ য়ারি আহান নুৱা করে চপ্পল জুরা আহান দেনা অকরলা এহান আগেদে নেয়সিল। অবশ্য খরম আসিল।

ঘটগর য়ারি আকচুটি ঃ পঞ্জিকাহানাত মাতেসে ঘটগর পাচসিকা, লগে নারিকল, কলা, ধান এতা এতা কুনো পুরহিত গিরক আগই মণ্ডলীগর ঘটগত ৫১ টাকা দেনা লাকতই বাকি গটে ৫ টাকা। অবশ্য আরাক পুরহিত গিরক আগই মাতেরতা প্রতি গটে ৫ সিকা এবাকা সিকিগ নেই হানতে ১ টাকা দিলউ চলের। কি হবা কথাহান, হাবি বামুন সমান নেই। এহানাত বামুনরে দোষ দেনা থক নেই, থপু গিরকে সামর্থ অনুযায়ী পুরহিতগর লগে বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা করলে হবা। অন্ধ বিশ্বাসে গিল্লিয়া সম্পতি বনদক দিয়া কর্ম করলে মিয়াঙে মাতলা কথাহান আসে? "মরার লগে জিতাউ মরা।" মরাগর লগে জিংতাগউ মরানি। এহান সম্পূর্ণ হায়হান।

শয্যাহান কাতকরিয়া শ্রাদ্ধ নাকরলে মনহানাত সাংনাপাহান নার, ডাঙর চিন্তা আহান গারিগত থাপরেরগা। এরে শয্যাহানর অমাটিক কইনা কইঠেক নাকরিয়া কম খরচে কম সময়ে লমকরিয়া পালা নাম সংকীর্ত্তন অকরলে মূর্তীগ পালকরিয়া বিজয় তথা নাম কাক্করানি পেয়া ভাবক, বৈষ্ণব, থপু হাবিউ মনপুত অইতারা। উরাদারা করিয়া লমকরলে কর্মহান সুবিধা নার। মনর আশাউ নাপুরের।

এতা এতা জামেলার সালে এবাকা ১২ দিনর বিতরে কান্দাত আসে নবদ্বীপে নাগিয়া কামাখ্যা ধাম কিবা বশিষ্ট ধামে গিয়া শ্রাদ্ধ কর্ম করানি অকরলা। নবদ্বীপে জানা এহান পূর্বাপুরুষেত্ত চলিয়া আসে, এবাকা উহানউ বাদ পরতই। এসাদে অইলে আমার জাতর মেরুদণ্ড স্বরূপ পালা নাম

সংকীর্ত্তনহান রসাতলে জিতইগা, জানাউ অকরল। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতীর ডাঙর খতি আহান। এব্বাকাই আমার সমাজর মরুষি বুদ্ধিজীবি চিন্তা করিয়া ব্যবস্থাহান করলে হবা অইতই নতুবা এরে জনজাল এতাই চলের ঘাট উহানউ বন্ধ অপরতইগা।

দান ধর্মর নিয়ম এহান যুগর তারনাই প্রায় নেয়জারগা। এমনকি গাঙ গরেদেউ নেয়ইল বুল্লউ য়াকরের। হাসপাতালেত্ব মরাগল সিদা গরে আইতারা নাহয় শ্মশানে নিতারাগা। উপেইত হিনাদেনা য়াকরের কিন্তু গুরুগল দান ধর্ম করানি নাইতই। কিহানতে অইতই? এলা হানাত আসে “নিজর কর্মফল আগে আগে জারগা, ফল অনুগত জীব পিসে পিসে পারগা।” এহানেই চিরন্তর সত্যহান। আগে ইসালপা ডাকুলারে ফুতিল প্রেম করলা পিসে আলথক করে দিলা, পরিবর্তনশীল সময়র লগে উহানউ পরিবর্তন অইল, এবাকা পয়সাল প্রেম করতারা এহান হবা আহান অইল। শ্রাদ্ধত অন্ন বুজনর ব্যবস্থা নেয়সিল। চিরা, কাপক, মদুর, সেলকম দিলা। বিজয়র পরে কনাক শৌরে ১পয়সা, ২পয়সা, আনাহান পেয়া দান করলা। এবাকা উহান উঠিল। সাকতি বুলিয়া মাতে নারিয়ার। এবাকা অন্নবুজনর ব্যবস্থা অইল। সারাদিন এহান নামসংকীর্ত্তন হুনিয়া ভাবক বৈষ্ণবরে অন্ন বুজন নাকরলে সেবা উহান পরিপূর্ণ নার।

পরিবর্তনশীল যুগর লগে তাল মিলেয়া আরাক আহান আনে পারিয়ার। দেবকর্ম, দুর্গাপূজা, যজ্ঞ, রাসলীলা, শ্রাদ্ধ, লুহং হাবি তাত পালা নাম সংকীর্ত্তন এহান আসে অথচ রাক্ষুবাল রাস এহানাত বাদ পরেসে। এবাকা রাক্ষুবাল রাস এহানাত পালা নাম সংকীর্ত্তন এহান আনিয়া আমার কলা কৃষ্টিহান চাংখল করানির প্রয়োজন আহান পরিল।

পিতৃপক্ষর সিকদার য়ারি আকচুটি ঃ সিকদাহান পরম্পরাগত অয়া চলিয়া আহের। হাপ্তা ১০ দিন আগেত্ব ইমা ইন্দল পারিলমাহি যোগার যন্ত্রনা করতারা। দিন উহান নিঙলপি হাবি মন্দিরে তিলয়া আগরে আগই য়ারি পরি দিয়া, নুব্বা মানুর লগেউ পরিচয় অয়া পেট বুজিয়া হারউপার মেলে পরতারা। আমার আপা বপায় কতি হবা ব্যবস্থাহান করেদেসি। সারা বসর এহান ইমা ইন্দল সংসারর কামল ব্যস্ততাত থাইতারা, অন্য কুনো পারবনউ হাবিগই জানা নারতারা গেলেগাউ আজিকার দিনর সাদে বাইসাওয়া য়ারি পরি দিয়া নারতারা।

আরাক নুব্বা নিয়ম আহান আহিলপারা— দামি দামি সিগারেট বিড়ির পেকেট লগে দিয়াশলাই আগ সিকদা হানাত হাজেয়া দিতারা, উহান দেহিয়া ইমা ইন্দল আগরে আংকরলু, বিড়ি সিগারেটউ দেনা য়াকরের থাং? উত্তর— আমার উগই ভাত নাহেইলউ বালা সিগারেট পিনা লাকতই উহানে—

প্রঃ- সিকদাহান দৌরাং কাতকরিয়া, দৌৱে সিগারেট বিড়ি নাপিতারা, কিসাদে দিলেতা? কানা অইলতা?

উঃ- মনার জিনিষহান দেনা থক।

প্রঃ- মাতানি থক নেই— আমি হিদল সারা ভাত খানা নুৱারিয়ার, যার ফলে আমারে "হিদল খউরা জাতহান" বুলতারা থাংতে হিদল কাতকরানি থকর। প্রশ্ন উত্তর লমইল।

এহান লক্ষ্য করিয়া পুরোহিত গিরক বার সিকদা বাগেকুরা ইমা ইন্দলে বিড়ি সিগারেট থাইলে আলথক করেদেনা নাইলে বিড়ি সিগারেটর সমান নেশা মদর বোতলউ দিতাই। নিংশিং অনার কথা আগেদে বিড়ি সিগারেটর প্রচলন নেয়সিল। ইদানিং অসেতা, অবশ্য হাবিগই নাত্তারা—

আরাক নুৱা ডাঙর খরচ আহান সমাজর বিতরে জাতেয়া হমেইলগা— নিঙল আগর লুহং আহানাত তাংখা হাজার হাজার নাগই— এবাকা লাখ লাখর য়ারিত আহিল। আগে নিঙলগর বারাদে বর পক্ষত খরচ বাবত রূপা পয়সা দেনা আসিল, কালর প্রতাপে উহান পালটেয়া উল্টা বর পক্ষরেহে দেনা অকরলাং, এরে প্রথা এহান আর আর জাতরাংত নকল করিয়া আনানি অইল।

এখুরুম মন্দিরে নাগই বা নিজর উঠান গরেউ নাগই সিদাসিদি ইউরোপর স্টাইলে হংকরেদেসি বিবাহ ভবনে লুহং করানি এহান ডাঙর ইজ্জতহান বুলিয়া আমারাং হমেয়া হদেইল। আতে কুপাঙ দরিয়া লাইন পাতিয়া ভাত খানা লাকতই। বয়া খানারকা দেসি চেয়ার উতাউ পরিমাণে কমসে, উবা অয়া খা নাইলে নাহেই। এরে ব্যবস্থাহান সম্পূর্ণ ইউরোপরাংত হাসুরলাং, শত চেষ্টা করিয়াউ নুৱারা এহান বালা অনার আশা নেই। অবশ্য গাঙ গরেদে এব্বাকা এরে ব্যবস্থা এহান নাসে। আইতারা গিরিগিথানী উতা খেয়া পিয়া নিজর নিজর গরে জিতারাগা। হায় কথাহান— দূরেই দূরেইত আয়তারা থকয়া ডিলয়া জানা নিয়ামপারা অসুবিধা অর, এগদে পালাহান অকরতে কুনো ভাবক, বৈষ্ণব আকগৌ নেই, মাত্র বর-কন্যার মানু উতারেল কুনোরকম লুহংহান লমকরানি লাগের। এতা এতা বিশৃঙ্খলাই হাবিতা সামকরিয়া কামাখ্যা মন্দির, বশিষ্ট মন্দিরে কম খরচল লুহং করানি অকরলা। এহান জাতর সাংস্কৃতিক কলা-কৃষ্টি ডাঙর খতি আহানাত লেপইল।

গুৱাহাটীর আমার মন্দিরে কাদা বারাদেউ কমবেশী ভাত খৱানির ব্যবস্থা আসে, এহানাত জাত বেজাত খানা পারতাই, খেয়া পিয়া আমার পালা কীর্ত্তন

এহানউ চেয়া নুঙেই করে জানা পারতাই আমার সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টি হানউ থাইল। ইজ্জত হানউ বাড়িল খরচ হানউ নিয়ামপারা কমইল।

মি সমালোচনার য়ারিত নাজাউরিগা। বিবেচনার য়ারি কতহান সমাজরাং কাতকরলু।

১। নাপিতগর সিন্দা— মরণ জরনে দেনা থক কিনা?

২। শয্যাহানাত ফাম দুহান নায়া আকহান দেনা থক কিনা?

৩। শয্যাহানাত সিন্দা তিনহান নায়া আহান দেনা থক কিনা?

৪। শয্যাহানাত চপ্পল জুরাহান দেনা থক কিনা?

৫। সিন্দাহানাত সিগারেট বিড়ি দেনা থক কিনা?

৬। গৌহাটীর হাবি লয়াত মন্দির মালঠেপর ব্যবস্থা অইল এহানাত লুহং এহান বিবাহ ভবনে নাকরিয়া নিজর নিজর মান্দিরে করলে সমাজর হবাহান অইতই বুলিয়া আশা করে পারিয়ার।

গজর এতা বাদেউ সমাজর উন্নতিকল্পে পুংখানুপুঙ্খভাবে বিচার বিবেচনা করিয়া সম্পাদক গিরকরাং ইকরিয়া দেনার নিঙে সমাজরাং হেইচা কতকরুরি। পরবর্ত্তী সংখ্যাত লিংখাত করানি অইতই। শ্রদ্ধাবান গিরক গিথানক গাব্বরাপেই পুরিজেলেই হাবিরে ভক্তি কাত করিয়া পয়লাকার সংখ্যা— "ঔ দিনর নিংশিঙে" প্রকাশ করানি অইল মেয়কর ভুল, বানানর ভুল, পারেঙর ভুল থাইলে অবশ্যই মার্জনা করে দিবাং।

শিলঙর পইলাকার অধ্যায়

কলা সংস্কৃতি ভাষা, ধর্মহান চেত্ক দরিয়া থসিতা থকয়া আমার জাত এহান জিংতো অয়া আসি। আর্য্য জাতীয়ে আমারে গন্ধর্ব বুলিয়া মাতেসিলা। তানুর সাদানে নিয়ামপারা শিক্ষিত নাইলেরগায়ৌ নৃত্য কলাই পারদর্শী অসি বুলিয়া য়াকরেসি। আমার নৃত্য কলা এহান মণিপুরর হাবা-পানি প্রাকৃতিক চরিত্রহানর গতি বিধিল সৃষ্টি অসেহান। হাবি দেশেউ হাবি জাতর নিজর নিজর এলা নাসা আসে। মণিপুরর এলা নাসা সম্পূর্ণ তঙাল। স্বর্গর পরী লকতাক হ্রদর পারে আয়া নিক্কা নিক্কা নাসিয়া হারৌ পিয়ম করেসিলা বুলিয়া গন্ধর্ব জাতীয়ে বিশ্বাস করেসি। কৈলাশেত্ত শিব দুর্গা আয়া তাণ্ডব নৃত্য করিয়া খেলা ধূলা করেসিলা বুলিয়াউ মাতেসি। ঔতা ঔতা চিন্তা ধারাল বাস্তব আকারে অয়া পিসে পিসে মণিপুরর নৃত্য কলা সৃষ্টি অসে। আর্য জাতীরাং এসাদে উন্নত মানর নৃত্য কলা নেয়সিল। এরে নৃত্য কলা এহানর লগে আমার সংস্কৃতি হানউ জরম অইল। নাসাহানর লগে এলাহান থাইল, এলার মাধ্যমে ভাষার প্রকাশ পার।

মহাভারতর যুগে উত্তর পূর্বাঞ্চলর লগে যোগসূত্রর অকরাগ অসে। ক্রমান্বয়ে কামরূপ, প্রাগজ্যোতিষপুর (গৌহাটী), শোণিতপুর (তেজপুর), প্রমিলা রাজ্য, (জন্তিয়া রাজ্য) হিড়িম্ব রাজ্য (উত্তর কাছাড়) নাগা রাজ্য, মণিপুর রাজ্য, এরে রাজ্য এতার লগে আর্য জাতির বৈবাহিক সম্বন্ধ নিয়া সু-সম্পর্ক গড়িয়া উঠেসি।

প্রাগজ্যোতিষপুর রাজ্য এহান প্রাচীন কালেত্ত জ্যোতিষ বিদ্যায় খ্যাত অসিল বুলিয়া এরে নাং এহান পাসে।

প্রাগজ্যোতিষপুরর পাংকালপা রাজা ভগদত্তর জিলক ভানুমতি, হস্তিনাপুরর যুবরাজ দুর্য্যধনর লগে বৈবাহিক সম্বন্ধ থকয়া কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধে ভগদত্তই আত্তির রথ সৈন্যল যোগদান করেসিল। ঔ সৈন্য উতার বিতরে কিরাত (কোল, ভিল সাওতাল কুকি) ব্রহ্মা, চীনর সৈন্য আসিলা বুলিয়া মহাভারতে উল্লেখ আসে। বুড়া ভগদত্তর যুদ্ধ কৌশল বার অস্ত্র শস্ত্র দেহিয়া, অর্জুনে ডরপাসিল। পঞ্চপাণ্ডবরে মারানিরকা অব্যর্থ বৈষ্ণবাস্ত্রগ এরা দিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পঞ্চপাণ্ডবরে রক্ষা করেসিল। ভগদত্ত এতই বুড়া অসিল তার পিচুমগ লাময়া আহিথম জিপেসিল। কপাল হানাত খুত্তেই আহান বান্দিয়া

আহির পট্টিহান মেলিয়া থসিল। ঔ পট্টি উহান অর্জুনে কারগল কাপিয়া বেলাদেনাই ভগদত্তর আহিথম জিপিল। ঔ হেরউগত অর্জ্জুনে ভগদত্তরে বধ করল। ঔ প্রথা উহান থয়া আসামর মানুরে আজিউ খুত্তেই আহান বেরেয়া মুরগ বান্দিয়া থইতারা। এহান ঔ দিনেত্ব চলিয়া আহেসে রীতিহান। কামে কাজে এলা নাসা বিহু নৃত্য এরে খুত্তেই এহান ব্যবহার করতারা। উহানরে আমি আসামী গামুচা বুলিয়ার।

শোণিতপুর এবাকা (তেজপুরর) রাজা বানাসুরর আক্‌খুলি জিলক উষার লগে দ্বারকার রাজা শ্রীকৃষ্ণর নাতিয়ক অনিরুদ্ধ প্রণয় মিলন অসিল। বান রাজা অপমান মনে করিয়া অনিরুদ্ধরে বন্দি করিয়া বন্দি শালা উগর চারিবারাদে জ্বি লাগেয়া থসিল। ঔ বন্দি শালা উগর নাং অগ্নিগড়। ব্রহ্মপুত্রর পারে উচ টিল্লাগত এবাকাউ অগ্নিগড় উগ আসে। বাদ্য অয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজে বান রাজারে আক্রমণ করল। বান রাজা শিব ভক্তগ অসিলতা থকয়া ভক্ত বানরে রক্ষা করতে আয়া শ্রীকৃষ্ণর লগে স্বয়ং শিব অস্ত্রল যুদ্ধত নামিল। ঔ যুদ্ধ উহানর নাং "হরি হরের যুদ্ধ" বুলিয়া খ্যাত অসে। এবাকাউ তেজপুর শহরে মহা ভৈরব মন্দিরগ বিদ্ধমান আসে। ঔ মন্দির উগত উষায় নিক্কা নিক্কা শিবরে আরাধনা করেসিলি। তেজপুর শহরগত বান রাজার স্মৃতি চিহ্ন শিল শিল অয়া আসে। এসাদে করিয়া সুদুর পশ্চিম ভারতর লগে পূর্ব ভারতর মহা মিলন ঘটেসে।

মণিপুরর রাজা চিত্র বাহনর জিলক চিত্রাঙ্গদার লগে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনর বৈবাহিক মিলন অনাই বভ্রুবাহন জরম অইল ঔ সম্পর্কল আমি অর্জুনর বংশ বুলিয়া পরিচয় দিয়ার।

এরে আমার মণিপুর এহান মহাভারত মণিপুর উহানেই প্রমাণ অইল। অনেক ঐতিহাসিক উড়িষ্যার মনফুর উহানরে মণিপুর বুলিয়া ধরিয়া নেসিগা। ২০১১ সনর খামতলে প্রসিদ্ধ সিনেমা নির্দেশক বি. আর. চোপরার সিরিয়েল মহাভারতর উহানতে চিত্র বাহনর জিলক চিত্রাঙ্গদার চরিত্রহান হবা করে ফুটৈয়া দেউহেইলা। লগে নাগ রাজার জিলক উলুপীর চরিত্রহানউ দেহেইলা। উহানাত মণিপুর, নাগভূমি প্রমাণ অইল।

এরে য়ারি এহান ৫০ বসরর গজে অইল ঐতিহাসিক গবেষক মহেন্দ্র সিংহ গিরকে প্রমাণ করেসিল। মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস লেরিক উহানাত প্রমাণ করেসিল।

বভ্রুবাহনর রাজত্ব কালে আমি বিষ্ণুপ্রিয়া অইলাং। ভাষা হানেই আর্য্যর ভাষা সংস্কৃতর লগে তিলয়া নুবা ভাষাহান পেইলাং।

নৃত্য-কলা সংস্কৃতি তত্তাল রূপ আহান অইল। কলিযুগে গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর বৈষ্ণব ধর্ম এহান গ্রহণ করানিয়ে আমারতা উন্নতির পথ আগ নিকুলিল।

উন্নত বাংলা ভাষার লগে আমার ঠার এহান নিয়ামপারা তিলসেতা থকয়া বাংলা ভাষার ভক্তি মূলক এলা, ভক্তি মূলক গ্রন্থ আমারাং সহজ অয়া হৃদিগত ফৱইলগা। অওবার বাগনেত্ত্ব আয়া বাংলা ভাষা অধ্যুষিত অঞ্চলে থানাই আমার ইমাঠার এহান মিমুত নাসে অথচ মণিপুরে থাইলা উতা নিজর ঠারহান পাহুরলা, এবাকা তানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া খেই করানি সম্ভবপর নাইতে। বাংলা ভাষা, উড়িষ্যা ভাষা, আসামী ভাষা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এতা সংস্কৃতিত্ত্ব জরম অসে।

পরে পরে ধর্মীয় সাধু পুরুষ জ্ঞানী-গুণী, কবি সাহিত্যক, ইসালপা, ডাকুলা, জরম অয়া আমার ধর্ম ভাষা নৃত্য-কলা সংস্কৃতিহান পালকরে দিলা।

আর্য জাতীয় সংস্পর্শে আয়া আর্য ধর্ম হানউ গ্রহণ করলাং লগে গন্ধর্ব ধর্মহানউ থনা পারলাং। আপকপা হমাদেনা, লামর দৌ হমা দেনা বারন হমা দেনা। খরান করলে ইমাগাসি রাতি লপুকে ফুতি বেলেয়া বরণর এলা দিয়া বরুণ দেবতারে ডাকলা। আমি মণিপুরে খুমেল লেইপাকে আসিলাংতো থকয়া এলাহান— খুমেলর মাটি হুকেইল—বৌরাজা বৌবরণদে, হাঁগর ভপা জলডুবা, বাঁধগ বাগিয়া বেললেতো, দিনহান কালা করলেতো। হুতুমেউ ঔ দিনে বরন দিল। অবশ্য আজি কালি বরুণ দেবতারে ডাহানি উঠিল, খুপা খুসেই এবাকাউ আসে।

বঙ্গ বাসীর লগে থানাই বাঙালীর জাতীয় উৎসব দুর্গাপূজা উহানউ গ্রহণ করলাং।

নৃত্য কলা আমার সাংস্কৃতি হান থকয়া মণিপুরর রাজর্ষী মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রই তার একমাত্র জিলকরেল মহারাস হান করেসিল বুলিয়া রাজধারীয়ে বলন্তিগ দিতারা "রাস আরম্ভিল ভাগ্যচন্দ্র মনোহর" ঔ দিনেত্ত্ব রাসলীলা এহান আমার হাবির গজর ধর্ম অনুষ্ঠান হান অয়া নেপইল। নাসাহানর লগে এলাহান দিয়ার এলা উহ্যানেই উন্নতমানর ভাষাহান প্রকাশ পার।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সিলেটে গিয়া দিনে রাক্ষুবাল, রাস, সেনদাত পালা নাম-সংকীর্ত্তন (অধিবাস) সারা রাতিহান মহারাস লীলার নাসা, ভঙ্গী, ডাকর পুংলেল এলার ভক্তি ভাব রস দেহিয়া ভক্তি ভাবে বিবুর অসিল। ডিল নাকরিয়া তার শান্তি নিকেতনে মণিপুরী নৃত্য এহান শাস্ত্রীয় নৃত্য হিসাবে

স্বীকৃতি দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া নৃত্যাচার্য কলা গুরু নিযুক্তি দেসিল। তার এলা রাজধারীয়ে আনেসি। "রোদন ভরা এ বসন্ত" "কৃষ্ণার শান্তি সুন্দর কান্তি" এতা এবাকাউ কলিকাতার দূরদর্শনে চিত্রাঙ্গদা নৃত্য হাদি হাদিত দেহেইতারা। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররে আমি ঋণী, তার জন্ম দিবস আমি তগুাল করে পালন করানি থক নতুবা তার অবদান এহান নুৱা প্রজন্মর হারনাপেইতাই।

উতার নিংশিঙে থয়া আমার মানুর দুরেই দুরেই শহরে গিয়াউ ধর্মভাষা সাংস্কৃতি চেতক ধরিয়া মালঠেপ মন্দির হংকরিয়া পালয়া আসি।

নিয়াম দুরেইত নাজিকগা— শিলং শহর উত্তর পূর্বাঞ্চলর রাজধানী আসিল। ভৌগলিক অবস্থানে শিলং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বসতি অঞ্চল কাছাড়, ত্রিপুরা, সিলেট লয়ার কান্দাত অইলেরগায়উ আজির সাদানে যুগাযুগ ব্যবস্থা নেয়সিল। রাজধানীহান থকয়া হিনপেয়াও জীবিকার সালে দাপায় দাপায় আয়া আইতে আসি।

১৯৬১ সন ভাষা আন্দোলনর পরে লুবারপুৰা গাঙে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মহাসভা আহান আহ্বান করানি অসিল। ঔ মহাসভা উহানাত কাছাড়, ত্রিপুরা, ভানুঘাস, সিলেট, তথা রাজধানী শিলং গুবাহাটীর মুরুৰী হাবি গিরিগিথানী পুলসিলা ঔ গিরিগিথানীর পথউগ ইলয়া মিয়ৌ শিলঙে গিয়া ইরেলগ করে নাঙ পালপা মুরুলী গিরকর গরে হমেইলুগা। গিরকর মালক আঙউবি গিথানক ধর্মচেলপিগ বাপক তারাকান্ত দৌর ভক্তগ আসিল। সময়ে তানু দৌর থয়া পেইলাগা।

শ্রদ্ধেয় মুরুলী দাদা গিরকরাংত কতহান য়ারি খৎকরিয়া হারপেইলু।

১৯৪৫ সন পইলাকার যাত্রীগ সিলটর চন্দ্রশেখর সিংহ গিরকর লগে বাত্তিউজা মুরুলী গিরক শিলং শহরর খইতুগ পুলিশ বাজারে হুনার দোকান আগ দিয়া ব্যবসাহান অকরেসিলা। চন্দ্র শেখর বয়স অনায় তেল্লাম দৌ অইল, মুরুলী গিরক শিলংরে পইলাকার খুটিগ লেপয়া থাইল। ১৯৪৫ সনর আশ্বিন মাহর দুর্গা পূজাহান বহেয়া অকরাগ দেসে ঔ পূজা উহান মণিপুরী দুর্গা পূজা বুলিয়া শিলং শহরে নাং পালসিল। ক্রমান্বয়ে আজি পেয়াউ পূজা উহান চলিয়া আসে। ঔ দিনে গাড়ী গুড়া কমসিল। বিসর্জনর দিনে লেম্পালে করিয়া জেল রোডগর চিপা পথ উগদে আনিয়া পলো সড়াহানর পারে থয়া আমার মানু হাবি তিলয়া ইমা দুর্গার জয় ধ্বনি দিয়া সেন্দাত বিসর্জন দিলা। এবাকা ট্রাকে নিতারাগা। ঔ পূজা উহানেই শিলঙে আমার একতাহান বার জাতর পরিচয়হান দিল। গিরক নিয়াম অতিথি পরায়ণ যেসাদউ আকপাক

জিতাইগা। তার গরে অনেক মানু আশ্রয় নিয়া চাকুরীউ পাসিলা। গিরকরে শিলংর মানু নিয়াম পারা শ্রদ্ধা করলা। ৮০ গজে বয়স অয়া ২০০৮ সনে দৌর খয়া পেইলগা। ঔ গিরকর আত্মার শান্তির কামনা করিয়ার।

মূরুলী গিরকর দেহাদেহি অয়া কালাঠাকুর গিরক সিলটেত্ত্ব আয়া ফৱসেগা। মূরুলী গিরকর মুঙামুঙি ইলেকট্রিক লনড্রীর দোকান আগ দিয়া পালয়া থাইল। গিরকর গরে ফাগুলে কাদা বারাত মানু আসি উতাই পারিল নারিল খেচুরি পালি দিয়া খানি আহান তৃপ্তি পেইলাং। কিটিং রোডর খাসিয়া, নেপালী, মারোৱারী, বিহারীয়ে হারপেইলা যে এপেইত মণিপুরী আকতা আসি।

প্রতাপগড় কচুবাড়ীর অশ্বিনী সিংহ গিরক পুলিশ বাজারে 'সিংহ টেইলর' দোকান আগ দিয়া শিলঙে মণিপুরী টেইলারগ বুলিয়া পালয়া আসিল। গিরকর দোকান উগ সময় উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঘাঠিগ অসিল। অফিস ছুটি অইলেই আমার মানু হাবি তিলয়া তার দোকানে য়ারি পরি দিয়া দুঃখ দুর্দশা থাইলেউ উতা পাহুরিয়া সময় কাটেয়া গরে ফিরলাং।

পুলিশ বাজারহানর হম্বুকে থানাই এরে সুযোগ এহান পেইলাং। এমনউ অসিল সিংহ নাং থাইলে পোষ্টমেন উগই ৱাই সাঙয়া চিঠি পত্র উপেইত থদিয়া গেলগা। গিরকে দোকান উগ দেনাই তারতাউ হবা অইল আমারতাউ হবা অইল এহান আমার সৌভাগ্যহান। গিরক দৌ অইল।

পইলাকার শারীত চাকুরী জীবি 'হরিপদ সিংহ' (খালপার), রামপ্রসাদ সিংহ (হিঙ্গারী), ক্ষিরোদ সিংহ (পাথারকান্দি), সাধু (যোগেন্দ্র সিংহ) (মাচুঘাট) পটল রাজকুমার (চন্দ্রমোহন, রাজনগর), বীরেন সিংহ (রাজনগর), ডাঃ হরিপ্রসাদ সিংহ (বারমুণি), উদয় সিংহ (দলিবিল), বেণিমাধব সিংহ (সিংলা), সুধীর রাজকুমার (পাথারকান্দি) আরাকউ গিরিগিথানী আহেসিলা।

নীলমাধব মুখার্জী (লোৱারপুৱা) মণিপুরী নৃত্য-কলা বিদ্যাহানল ঔ সময়ত শিলঙে ফৱসেগা। গিরক মণিপুরী নাসাল শিলং শহরে নাঙ পালসিল। গিরকর বিস্বস্ত্য পরুৱা বিজয় সেনা রাজকুমার লগে থায়া কীর্ত্তনে ডাক বারেয়া শিলঙে আমার কলা-কৃষ্টিহানউ পালকরেসিলা। উদয় গিরকউ শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া হাদি হাদিত ডাক বারাসিল। নীলমাধব এইগা গিরক নিয়াম দিন নাথায়া বিদেশে গেলগা।

১৯৫০ সনর হম্বুকে শ্রীপ্রেমানন্দ সিংহ গিরকর সভাপতিত্বেই ঔ সময় মণিপুরী এশোসিয়েসন আগ কুনো রকম হঙকরিয়া অকরাগ দেসি। পিসে

প্রেমানন্দ সিংহ গিরকে পটল রাজকুমার (চন্দ্রমোহন) গিরকরাঙ সিলকরে দেসে। পটল গিরকর বলিষ্ঠ পদখেপে সংঘগ চাঞ্চল অইতে থাইল।

পিসে পিসে আরাকৌ গিরিগিথানী আয়া শিলং শহরগ আমার মানুরে বুজিল বরা অসিগা।

এপেইত প্রমিলা রাজ্যর য়ারি আকচুটি দেনা অইল।

মহাভারতে প্রমিলা রাজ্যর উল্লেখ আসে আজির জয়ন্তিয়া রাজ্য এহানেই প্রমিলা রাজ্যহান অসে (খানি আহান বাংলাদেশে হমাসে) রাণী প্রমিলা রূপে গুণে বীরত্বে তুলনা নেয়সিলি, রাণীগ অয়া রাজ্যহান পালিয়া আসিলি। পঞ্চপাণ্ডবর যজ্ঞর গরাগ প্রমিলাই দরিয়া থসিলি, মহাবীর অর্জুন প্রমিলার বীরত্ব উহান মানিয়া নিলগা। যজ্ঞর দিনে হস্তিনাপুরে যানার নিমন্ত্রণ করিয়া গেলগা।

পরমপরাগত নিয়ম অনুযায়ী আজিউ মেঘালয় রাজ্য নিঙলপীর অধিকার প্রবল অয়া আসে। নিঙলপীর মোহময়ী মায়া জালে হমেইলেগা আর ফিরিয়া নাইতারা এহান রূপ কথার য়ারিহান নাগই, হুত্তুমকার য়ারিহান। বাহিরর মুনি পেইলে উগরে হেয়কগ বরণ করিয়া হারৌ অইতারা, জিপুত উতাই মালকর উপাধি নিতারাগা। মহাভারতর যুগেত্ব চলিয়া আহেসে ঔ প্রথা উহান আজি পেয়া দরিয়া থসি। তানুরাং জাতর বেদাবেদ নেই, বিয়ার পরে দামানউগ কন্যাগর গরে গর দামানে থার, বিষয় সম্পতি নিঙলপির আতে হাবিতা থার। তানুর আরাধ্য দেবী জন্তেশ্বরীর পূজা এবাকাউ করতারা অবশ্য আজি কালি নিয়ামপারা সংখ্যা খৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করেসি।

জয়ন্তীয়ার মানু মহাভারতর যুগেত্ব আর্য-সংস্কৃতি গ্রহণ করিয়া আর্য্য-হিন্দু ভাবাপন্ন অয়া আসিলা। যাবতীয় উৎসব, নাসা, রথযাত্রা করতারা, মরলে মরাগ দাহ করতারা। এবাকাউ শিলঙর লাইমুখ্রার কাদাত গুরা লাইনে ঝর্ণা হানর পারগত জয়ন্তীয়া শ্মশান ঘাট আহান আসে। ১৮৩৫ সনে বৃটিশে আক্রমণ করানির পরে খৃষ্টান ধর্ম নেনা সত্বেউ পুর্ব্বপুরুষর পরমপরা উহান নিঙলপি উতাই চেতক দরিয়া থসি।

পরম বিষ্ণু ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান ধর্মহান এরাদেনা নিয়াম হিনপেইতারাতা থকয়া মাত্র মুষ্টিমেয় কতগ ছাড়া ঔ মায়াজালে বেরা নারেসে। শিলঙ শহর এগ ১৮৭০ সনর গরে বৃটিশে পত্বন করেসি। মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য চেয়া পেট নাবুজের, শিলঙেত্ত হিমালয়র বরফর চুড়াউতা চেইতে আহি চক্চকার আবহাৱা নিয়ামপারা ঠুম, বারমাস ঠাণ্ডা, সাস্থকর স্থান বুলিয়া প্রসিদ্ধ অসে। শহরর হম্বুকে ডাঙর হ্রদ আগ আসে। শহরগর বারাদে

পানির জের্জেরী (জলপ্রপাত) কতগ আসে। বিডন, বিশপ, এলিফেন্ট এতাছারা চেরাপুঞ্জীতে পৃথিবীর বিতরে হাবিও নিয়ামপারা বরণ দের। ঔহানরকা রাজ্যহানর নাং মেঘালয় বুলিয়া থসি।

১৯৫০ সনর হম্বুকে মণিপুরী এশোসিয়েশন আগ হংকরেসি। এহান শিলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পইলাকার কাকেইহান। তাপক তাপক সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি পালন করানি অকরেসি।

১৯৬১ সনে আসামে ভাষা আন্দোলন চিৰইলগা, বরাক উপত্যকাত শিলচর রেল ষ্টেশনে এগারগ পুলিশর গুলিত শ্বহিদ অইলা। আসাম সরকার বাধ্য অয়া বরাকে বাংলা ভাষা ব্রহ্মপুত্রে অসমীয়া ভাষা বহাল থাইল। মুখ্যমন্ত্রী বিমলা প্রসাদ চালিহা গিরক আসিল।

ঔ জ্বি উগ নিবতে নিবতে বরাক উপত্যকাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মহাসভাত্ব ভাষাহানর দাবি আহান উঠিল। বৈরাকহানর ঢেউ উগ রাজধানী শিলং শহরে ফৰইলগা।

সমাজসেবী, সাহিত্যিক, গবেষক, মহেন্দ্র সিংহ গিরকর বংস জাত পুতক লক্ষ্মিকান্ত সিংহ (কুতুলু) গিরকর গাড়ীগত বরাকর ঢেউগ লাগিলগা। মণিপুরী এশোসিয়েসন উগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এশোসিয়েসন নাঙ দেনাৰ ঠৌরাঙে নিয়াম পারা হন্না করল। রাজনৈতিক কারণে তার আশা পুঙনিং থুমকরে নারল। এহানর সাজা ২০০২ সনে পানা অইল—

গিরক ডিল নাকরিয়া ইমা ঠারল 'চীন এগ কুনগ' মুখপত্র লেরিক আহান নিকালা দিল। এরে লেরিক এহান শিলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পইলাকার লেংকরা লেরিকহান। গিরক শিলঙে আমার ইমাঠারর জন্মদাতাগ। 'পাঞ্চজন্য আর্জুনী' বুলিয়া আরাক পত্রিকা আহান প্রকাশ করল। নাজিরেয়া ইমাঠারর লেরিক লেংকরিয়া সমাজর সেবাত ব্রতি অসিল। গিরক কতিউ সমাজ ধরদী অসিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান চাংখল করানির নিঙে যেবাকা আমার সমাজে মাদইগাঙর লগে খেইনা খেপক অয়া আসিল। সমাজ সেবী লক্ষীকান্ত (কুতুল) গিরকর একান্ত চেষ্টায় পাথারকান্দি তথা সমাজর শীর্ষস্থানীয় মহেন্দ্র গিরকর পরিবারর সম্পূর্ণ য়াথাং নিয়া ১৯৬৪ সনে আপার শিলঙেত্ব নাঙ করা মাদই পরিবার যতীন গিরকর খুল্লি বনকর লগে বিধিমতে লুহং করিয়া রাজারগাঙ মাদইগাঙর মহা মিলনর পথগ সেংকরে দিয়া সমাজর ডাঙর উপকার আহান করে দিল। শিলং বাসীয়ে হাবি ঔ লুহং উহানাতে যোগদান করিয়া হারউপার মেল ফুরেইলাং। এহান গিরকর ডাঙর স্মৃতি

আহান। চাকরীর জীবনর বিতরে গৌহাটীত বদলী অয়া আহিল। খৃষ্টানবস্তীত গর দুৱার হংকরিয়া ব্যস্ততার ভিতরে থায়াউ সেংক, নাটক, গল্প, উপন্যাস, লেংকরাত থাইল। গিরকে সমাজসেৱা করিয়া বংশর মরজাদাহান থইল। খৃষ্টানবস্তিতে দৌর খয়া পেইলগা, তার সমাজ প্রেমর তুলনা নেই।

১৯৬৪ সনে কেপ্তেইন উইলিয়াম সাংমার লগে নিকলসরায় নেতৃত্বে আসামেত্ব খেয়নির আন্দোলন আহান অকরাগ দিলা।

আমারতাউ বয়া নাথাকি। আমার মুরব্বী গিরিগিথানীর চেষ্টাই ১৯৬৪ সনে সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি এহান সরকাররাং বিশেষ চুটি আহান আদায় করানি অইল। Special Casual leave for followers only কেন্দ্রীয় তথা আসাম সরকার সংস্থা হাবি ঔ দিনে ছুটি পেইলাং। শিলঙে ঔ দিনে আমার নিজস্ব মন্দির নেয়সিল। বাদ্য অয়া ধান খেত্তির নামঘরে ব্যবস্থা করানি অইল।

গজে হেপিভেলী আর্মিকেম্প, তলে উম্পিলিং অর বি.এস. এফ. কেম্পর জোয়ান ধান খেতিত ফৱইলাগা। ঔ দিনর দৃশ্য উহান নাদেহেসি উতারে ইকরিয়া বুজানির ভাষাহান বিসারেয়া নাপাউরি। ঔ দিনে শিলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী হারৌর জুয়ার উহান শিলংহান খলপিখলক করেসিল। ঔ দিন উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাসে লিংখাত থাইল।

১৯৬৫ সনে পাকিস্তান ভারতরে আক্রমণ করানির সিজিল করের সুরাক উহান হারপেয়া ঔ সময়র ভারতর প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদুর শাস্ত্রী গিরকউ প্রত্যুত্বর দেনার নিঙে ডাঙর পদক্ষেপ আহান নিলগা। শিলঙেত্ব সিদাসিদি দিল্লীত আমার গ্রুপ আহান (সশস্ত্র সীমা বল), উরাদ্বারা যানার আদেশ দিলা। মিয়ৌ ঔ গ্রুপ উহানর বিতরে আসিলু। নৃত্তাচার্য্য গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরক দিল্লীত নাসা বাগাদিয়া আসে, রাজদানী দিল্লী সাগরগ অসে। মণিপুরী নৃত্য-কলার পুজারীগ থকয়া গিরকরে নিকালতে অমাটিক হিননাপাসু। দিল্লীর নাঙ করা বাঙালী কলনী উগত নিঙল সৌ কতগ নাসা বাগাদের খরর এহান বাঙালী ইতাউ আগরাংত পেইলু। যুদ্ধর ঢোলগ রহানিয়ে গিরকর লগে দেহাকরে নারলু। আমার গ্রুপ এহান দিল্লীতেই থাইলাং প্রধান সেনাপতি জয়ন্ত নাথ চৌধুরীর রণ কৌশল লালবাহাদুর শাস্ত্রীর বাহাদুরী পদক্ষেপ যুদ্ধর জয়র মালাডাল 'জয় জোয়ান- জয় কিষাণ' জোৱানর গারে পিদা দিল। দিল্লী তথা ভারতবর্ষ হারৌর জোয়ারহান কাইল।

ঔ হারৌর দিন আহানাত হের করিয়া বাঙালী কলনীত গিরকর লগে দেহা করলু। মি গিরকর পক্ষে কনাকসৌগ, কিন্তু মর য়ারি পরির ঠৌরাং

দেহিয়া হারৌরে তার গরে যেসাদেউ যানার হেইচা আহান করল। যুদ্ধহান থামিল কিন্তু গিরকরতা জীবন হানেই যুদ্ধহান। মিকুপ আহান সময় নাপার, মিউ সেংক দেহা করানির সুযোগ নাপেইলু। গিরকরে দিল্লীর ডাঙর ডাঙর ব্যবসায়ী, মন্ত্রীয়ে চিনেসি। সময়ে না বাসার ১৯৬৫ সন লমইল, ১৯৬৬ সন হমেইতে হমেইতে মরে উত্তর-পূর্বাঞ্চল পশ্চিমবঙ্গ সহ সশস্ত্র সীমা বল ট্রেইনিং সেণ্টার হাফলঙে দিলা। গরর কাদাত থকয়া হারৌরে তেল্লাম আইলু। হাফলঙর অধ্যায় তঙাল করে দিলু। য়ারি আহান হুনলু।—

১৯৬৫ সনে শিলঙে সাধুঠাকুরর জন্মতিথি এহান চাংখল করিয়া পালন করানির ঠৌরাং করতে গিয়া সমাজসেবী সাধুঠাকুরর পরম ভক্ত হরিপদ সিংহ গিরক ৰানথা অয়া পরিল। ঔগদে পরলোকে গেলগা। শিলঙে আমার মানু দুঃখর সাগরে পরলা। গিরকে সাধুঠাকুরর প্রতি ভক্তিভাব এহান আমার হৃদিগত ফৌকরে দিল। গিরক আমার অন্তরে চিরদিন বিরাজমান অয়া থাইল। গিরকরে পাছুরানি নারতাঙাই।

সাধুঠাকুরর জন্মতিথির উৎসব এহানর প্রেরণার মন্দির হঙনির আশা আহান শিলংবাসীরাং জাগিল। ১৯৭২ সনে তদানিন্তন খাসি জয়ন্তীয়া পাহার জিলা গারো পাহার জিলা মেঘালয় রাজ্য নাঙ দিয়া আসামেত্ব খেয়ইল। আমার মুরুষী চাকরীজীবী প্রায় আসামে আইলা, উতার বিতরে যে যে গিরিগিথানি আসিলা ঔতার আপ্রাণ চেষ্টায় গভর্ণর হাউছর কাদাত গোবিন্দ মন্দির এগ সম্পূর্ণ হংকরলা। মাত্র দুগ-তিনগ পুরানা মানু থাইলা, বাকি নুৰা নুৰা গিরিগিথানী আয়া মন্দিরগ আরাকৌ উন্নতি করে দিলা। পিসে পিসে দুগ-তিনগ পুরানা মানু উতার লৌনামে কাদাবারার বেইবুনির আতে মন্দিরগ কাৎকরানির ব্যবস্থা করেসিলা। গোবিন্দর কৃপায় আছিলা গিরিগিথানিয়ে পাঙকাল থেৎকরিয়া আমার মন্দিরগ আমার আতে থনা পারলা, এহান ডাঙর ঘটনা আহান। আজির শিলঙর মন্দির কমিটিরে শতকুটি হমা কাতকরুরি। এহানাৎ আমার সংস্কৃতি চিহ্ন ফিরালহানর য়ারি আকচুটি ইকরলু—

১৯৯০ সন দীর্ঘ ২৫ বসর পরে সেংক শিলঙে বদলি আইলু। শিলং শহরে বিদেশী খেদা আন্দোলনহান চলতে আসে। ঘন ঘন ঘরবন্দি (কারফিউ) আইন বলবৎ অর। এতার গজে দূর্গা পূজাহান আইলেতে আন্দোলনকারী মারাং কাইতারা। এমনকি দশমীর দিনেউ বিসর্জন দেনা নারতারা। দিন জারগা, চেইতে চেইতে হরি উত্থান আহিল, মিয়ৌ হারৌ বৌ নাপেয়া হবাকরে ফুল্ল হাজেয়া ডিগল বাহাগত ফিরালহান কুপলু। পিসেদে হারপেইলু, উম্পীলিং এ আমার মানুরে ফিরাল নাকুপেসি।

উম্পীলিং বাঙালী কলোনীগ, ঘরর গিরিগৌ বাঙালীগ। চারিয়বারাদে খাসিয়াই বেরিদেসি। মর ডিগল ফিরাল উহান দেহিয়া আটিয়া যিতারাগা, মানু উতাই উল্টে উল্টে চেইতারা। কাদা বারার বাঙালী উতাই আংকরলে মাতুরি— মণিপুরী জাতীর সংস্কৃতি চিহ্নহান। এহান মাতিয়া হাতেক করে থেয়ইয়া জাউরিগা। বুজন বাঙালী গিরক আগই মাতেসিল— সিলেটর দেওয়ান ভাগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর গাঙ উহানাত এসাদে ফিরাল দেহেসু। হঠাৎকরে আরাক জবরদস্ত কারফিউ আহান দিলা। উম্পীলিং এ দেখলেই গুলির হুকুমজারী অইল। কারণ— বাঙালী কলোনী উগত কাদা বারার খাসিয়া উতাই রাতি উৎপাত করতারা।

পরর দিনে বিয়ানে মোর ফিরাল উহান দেহিয়া পেইরাক করে সিপাই চারিগই ইরেলগ অয়া হমেয়া আংকরতারা? য়ুমগি কাদাই "ঘর কুরাং" 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিনিনে,' বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। গর পাথারকান্দি বুলিয়া মাতলু ঔ হের উগত ঘরর গিরিগ বার কাদার বাঙালী উতাই মনেইলা আজি সিংহ বাবুরে দরিয়া নিতাইগা এতা-এতা, য়্যারী দিতারা। মরাং কারফিউ পাসহান আসেতা থকয়া অফিসর কামে আসা যাওয়া করুরী হানতে তানু মনেইলা এগ ফাসে পরিল।

সিপাহী উতার ভিতরে শিলচর বন তারাপুরর থাই বেয়ক আগ আছে। মোরে আশ্বাস দিয়া নমস্কার করিয়া গেলগা। ঔ দিনেত্ব দিনে রাতিয়ে পাহারা দিয়া থাইলা। বাঙালী উতা হারৌ অয়া নিংশাহান বেললা।

এখুরুম মালিক গৃহিনী উগই নিক্কা নিক্কা সেনদাত ফিরাল হানর গুরিউগত নিংকরিয়া দুপ থমেই দেনা অকরল। কোন আগদে যিতেগা ফিরাল হান হমা দিয়া জিরিগা। মোর অফিসগ লাই মুখরাত থানায় বেলেয়া গেলুগা, আর যানাউ নারলু খবরউ করে নারলু। ঔ দুদিনে ফিরাল এহান থানাই কাদাউগ 'ভগবান স্বরূপ' প্রহরীগ অয়া আসিল। নিংশিঙে থনার কথা—

এবাকা, আর্মি, সি. আর. পি., বি.এস.এফ, নেপকো, আর আর প্রাইভেট কোম্পানীত কাম কাজ করিয়া আসি। এ অবস্থায় আজির যুগে শিলংবাসীয়ে ঔ মন্দির উগা উন্নতি করিয়া যত্ন সহকারে থসি এহানর কা তানুরে শ্রদ্ধা ভক্তি দেওরি।

হুদ্দা শিলং বুলিয়া নাগই। উত্তর পূর্বাঞ্চলর ডাঙর হুরকাং শহরে যেপেইত যেপেইত আমার মানু পুলসিগা উপেইত মন্দির হংকরিয়া আমার নিজর ধর্ম-ভাষা, সংস্কৃতি জিংতা করিয়া আসি উতারে মি সাজারাঙে হমা কাতকরুরি।

শিলচর, করিমগঞ্জ, হাইলাকান্দি, হাফলং, ড়িফু, হুরকাং শহর মাইবং, তিনিচুকীয়াত আমার মন্দির হঙসে। এমনকি কোহিমাতেউ চেষ্টা করতারা এহান আমার সমাজর উন্নতির পরিচয়হান।

লউটাক গৌহাটীত মালিগাঁও, বামুণীমৈদান, খৃষ্টানবস্তী, খানাপারা, দক্ষিণগাঁও, বরবাড়ী, পাঞ্জাবারী, সুর্দশনপুরে মন্দির হঙয়া লমসে। কলিতাকুছি, হেঙেরাবারী, নুনমাটীত চেষ্টা নিতারাগা। আজির যুৱক-যুৱতী চেতনা জ্ঞান পেয়া গণতন্ত্ররলগে তাল মিলেয়া দ্রুত গতিতে উন্নতির পথে কাকেই কারতে আসি।

আমার প্রজন্মই গেলগা য়ারি পরি হারপানির নিঙে 'ঔ দিনর নিংশিং'এ খানিমানি আহান এগদে উগদে অইতে পারে উতারকা ক্ষমা চাউরি। এহানাত আজির শিলঙর মন্দির কমিটির সভাপতি/সাধারণ সম্পাদক বার কার্যবাহী সদস্য গিরিগিথানীর প্রতি মর বিনম্র অনুরোধ থাইল। ১৯৭০ সনর গরেত্ব আজিপেয়া যে যে গিরিগিথানি পদফামে পালয়া আসিলা তানুর নাঙ উতা ধারাবাহিক করে ইকরিয়া সম্পাদক গিরকরাঙ ফৌকরে দিলে উপকৃত অইতাঙাই, থাংনাকার সংখ্যাত লিংখাত করানি অইতই। শ্রদ্ধাভক্তি দিয়া লমকরলু। লৌটাক গুৱাহাটীত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মন্দির হঙছে উতার চিত্রগ দেনা অইল।

হাফলঙর পইলাকার অধ্যায়

আসামর পার্বত্য জিলা উত্তর কাছাড়র সদর শহর হাফলং। প্রাকৃতিক অবস্থাবেদে থাংনাকার শিলং বুলিয়া নাং পাসে। মনোরম আবহাওয়া, সাস্থ্যকর স্থান, বড়াইল টেঙারাগর চুড়া আকেইগ হাকহানাত থেঙসেগা। হাব্বিরগজর চুড়াগ মহাদেও টিল্লা ৫৭০৬ ফুট। হাফলং শহরগ প্রায় ৩৫০০ ফুট গজে শহরগ ঠিক বরাইল পাহাড়গর পেঠগত হওয়া আসে। পরিস্কার পরিচ্ছন্নতাই লিকলির দৌগ পারা। হম্বুকে প্রকৃতি ইমাই হংকরেদেসে হ্রদ আগ বারমাস পাণি বুজিয়া থার। নিঙলপির ফিজেত প্রায় আমার লগে তিলসে। আগে রাজ্য উহানর নাঙ হিড়িম্বেশ্বর আসিল।

এপেইত হিড়িম্ব রাজ্যর য়ারি আকচুটি আহিল। মহাভারতে হিড়িম্ব রাজ্যর উল্লেখ আসে—

যতুগৃহ দাহর পরে পঞ্চপাণ্ডব সুরঙর পথেদে নিকুলিয়া বনে জঙ্গলে বুলতে বুলতে আকদিন হিড়িম্ব রাজ্যে ফৱসিগা। ঔ রাজ্য উহানরে হিড়িম্বেশ্বর বুলিয়া মাতেসি। এবাকার বড়ো-কাছাড়ি, ডিমাসা কাছাড়ি, কার্বি কাছাড়ি অঞ্চল জুড়িয়া আসিল। ঔ রাজ্যে তানুর আরাধ্য দেবী কালী পুজাত নরবলী প্রথা আসিল এমনকি মানু খাসি বুলিয়া রাক্ষস উপাধি পাসি। এ রাক্ষস এতা লঙ্কার রাবণর রাক্ষস জাতি নাগৈ।

সভাবতঃ মানুর গতহান পেয়া হিড়িম্বর খুল্লি বনক হিড়িম্বারে দিয়া পেঠেইল। হিড়িম্বা নিঙলগ থকয়া ভীমরে বানা নুংশি পেয়া য়্যারি পরি দিতে ডিলইলহান দেহিয়া হিড়িম্ব তালকরিয়া আহিল, ভীমে হিড়িম্বরে কুঠাঘাত করিয়া মারল। উপায়ন্তর নাপেয়া ভীমে মালক কুন্তীর আদেশ নিয়া হিড়িম্বারে লুহং করিয়া থাইল। ঘটৎকচ্ জরম অনায় ভীম সেংক বেইবুনির লগে তিলইলগা। মালক পুতক হারৌৱে রাজত্ব করিয়া থাইলা। হিড়িম্বায় নিকা নিকা মানু আকেইগ বলী দিয়া কালী পূজা করিরি।

পাশা খেলায় হারিয়া পঞ্চ পাণ্ডব বনবাসে গেলাগা। আকদিন হিড়িম্ব রাজ্যে হারনাপেয়া ফৱইলাগা। পুতক ঘটোৎকচ বলী দেনারকা বিসারতে বিসারতে বাপক ভীমরে নাচিনিয়া দরিয়া নিলগা। মালক হিড়িম্বার হেয়ক ভীমরে চিনিয়া জাংহানাত হমা দিয়া পরলি।

কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধে ঘটৎকচ সুদুর ভারতর মুঙর দেশেত্ব গিয়া পঞ্চপাণ্ডবর পক্ষ অয়া যুদ্ধ করেসিল। কর্ণর আতে মরিল।

বড়ো কাছাড়ি, ডিমাসা কাছাড়ি ভীমর বংশ বুলিয়া দাবি করতারা। হিড়িম্বার নাঙে হিড়িম্বাপুর বুলেসি। হিড়িম্বাপুরেত্ব আয়তে আয়তে ডিম্বাপুর এবাকা ডিমাপুর অইল। পরমপরাগত কাছাড়ি রাজার আরদ্য দেবী কালীর মুঙে নরবলির প্রথা চলিয়া আহেসে। ঔহানর নিদর্শন এবাকাউ শেষ রাজধানী খাসপুরে শিলচর শহরেত্ব ১২ কিঃমিঃ উত্তর পূর্বে আসে।

অদ্য উদারবন্দে কাচাখান্তি বা কাচাকান্তি (হুনার রং) জাগ্রত মন্দির আসে। নরবলি বৃটিশে বন্দ করেদেসি। ঔ রাজ্যর সদর শহর হাফলং বৃটিশে বহাদেসি।

টেঙারার পটে পটে রেল সড়কগ হংকরিয়া হাদি হাদিত সুরঙ কাপিয়া, পাতাল ফৱকরিয়া পুলবাদিয়া জাটিঙা হানর পারে পারে ইলয়া বৈরাকহানর ডাঙর রেল পুল উহান লালয়া বরাক উপত্যকার লগে যুগাযুগ অসে। বদরপুরেত্ব লামডিঙ পেয়া বৃটিশে হংকরেসি রেল সড়ক এগ উত্তর পূর্বাঞ্চলে পাহাড় লাইনগ বুলিয়া খ্যাত অসে। রেল সড়ক এগ ১৯০৮ সন পেয়া হংকরেসি। টেঙারাগ কানা লামানি নারতা থকয়া দুগ রেল ইঞ্জিন লাগেইতারা, আগ মুঙে আরাক আগ পিঠিয়েদে। মাহুরেত্ব লাকনেই তলে দাউতুহাজা রেল ষ্টেশনগ দেহা পেয়ার। হাফলং শহরগর তলে দুগ রেল ষ্টেশন আসে। আগ হাফলং হিল আরাক আগ লৱার হাফলং, দ্বিয় ষ্টেশনর লগে যোগাযোগ অসে। তবে লৱার হাফলং ষ্টেশনগই গুরুত্বহান নিয়াম। হাফলং শহরগর খানিপপারা দুরেইত জাটিঙা টেঙারাগত আচানক পাইহিয়া আকতা জুন মাহাত আইতারা। রাতি জিরলুকা, পহর-মিঙাল দেখলে উলুপকর সাদে জাপদিয়া পরতারাগা। দেশ বিদেশত্ব পাইহিয়া বিশেষজ্ঞ আয়া গবেষণা করতারা। ফলর রাজ্যহান অসে— কমলা মদুর, কেহেম, কলা, মজা খবল ডেরি ডেরি রেল ষ্টেশনে নিকালতারা। টেঙারার মানু একমাত্র জুম খেতিল জিংতা অয়া আসি। কুমারা, খলতুম, বেইনং, মকছি, জুরিবাত, আদা-আন্দি, তিল, কচু এতা নিয়ামপারা ফলের। বরাক উপত্যকার কাদাৎ আসেতা থকয়া কাদাবারার বিহারা হিলারা চন্দ্রনাতপুর কালানির আমার মানু নিয়ামপারা হাফলংর হুরকাং শহর উগত পুলসিগা।

আমারতা যেপেইত যিতারাগা উপেইত নিজরধর্ম কলা-সংস্কৃতি জিংতা করিয়া যুগ যুগ দরিয়া আসি, হাফলঙর ক্ষেত্রেউ ব্যতিক্রম নাসে। নিয়াম দিনকার য়ারিহান নাগৈ—

১৯৬৬ সনে মি কর্মজীবন নিয়া হাফলং ফৱইলুগা। বরাইল টেঙারাগ যেসাদে গুনজিয়া আসে ঠিক উসাদে হাফলংর মানুর লগে আমার মানু নুঙেইপার ঘুমে ঘুমজিয়া আসি। এমনকি ছাত্র ছাত্রীর অভাবে মাত্র রাতিকার কলেজ আগ আসে। যাহাতে চাকুরী জীবীউ তামকরানি পারতাই। ঔ কলেজ উগত পয়লাত্বউ আমার অজাগুরু নামদেব সিংহ (বারমুণি) ইতিহাস বিষয়র প্রফেসারগ অয়া নাং পালয়া আসিল। গিরকর য়ারি আহান হুনলু— ঔ সময় আই. পি. এস. পাশ করিয়া বহেসে, মনোরম আবাওয়া, সাস্থ্যকর, শান্তিপ্রিয় শহর উগর মায়াজালে হমেয়া আই. পি. এস. পদে যোগদান নাকরেসে অবশ্য তদানিত্যান উত্তর কাছাড় তথা কলেজর সেক্রেটারী নিত্যানন্দ দাওলাগুপুর অনুরোধ মরমে থাপরসেগা। ঔ শান্তিপুর্ণ শহরউগ এবাকা জ্বির লুক্কা লাগের।

আর ঘুমে থানা নারলাং সমাজপ্রেমী গাৱরাপেয় হজাক অয়া হাতে হাতে কাকেই কারানি অকরলাং, গাৱরাপেইর মারেঙে — চন্দ্রহাস (বারমুনি), লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ (বিহারা), কনাক মহেন্দ্র সিংহ (বাগরাঙ্গন), রামানন্দ সিংহ (বিহারা), নিশিকান্ত সিংহ (লংঘর), মণিলাল রাজকুমার (দুধপুর) লগে মি (লুৱারপুৱা)।

পয়লাকার শারীর সমাজসেবী বুজন গিরিগিথানীর নাং অমরেন্দ্র রাজকুমার (রাজনগর), কুবের সিংহ (মাচুঘাট), মুকুন্দ সিংহ (বারমুণি), ভলদেব সিংহ (বারমুণি), রামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি), নামদেব সিংহ (বারমুণি), বংশি সিংহ (দুরপাতিল), সুবুধ সিংহ (শিবরাঙ্গন), রিশিরাজ সিংহ (গরবন)। নিঙলপির বিতরে— শ্রীমতি ফুলরাণী সিংহ (মাচুঘাট), শ্রীমতি ভানুমতি সিংহ (রাজনগর), বাবুলোক সিন্‌হা।

১৯৬৭ সনে গাৱরাপেই হাবি আকতা অয়া বুজন গিরিগিথানীর পরামর্শ নিয়া ঘরে ঘরে খেচুরি পালি দেনা অকরলাং।

আমারতা মন্দির মালঠেপ নেই বার ডাঙর উঠানউ নেই। হাফলং বাজার হানাত বাঙালী সমাজর জগন্নাথ প্রভুর মন্দির আগ আসে। ঔ মন্দির উগর মহন্তগ উরিষ্যার বয়স্ক পাণ্ডাগ। জগন্নাথর মন্দির উগত খেচুরি পালি দিতে থাইলাং।

এহানাত বুজন গিরক আগর এলাহান না ইকরিয়া নারলু। এলাহান আতর তালি।

উড়িষ্যে জগন্নাথ .... পুরীমে।
ভল্লবি রাজ্যেরে .... এ.......এ......এ।

উড়িয়া মাংগে খেচুরি
বাঙালী মাংগে ভাত
সাধু মাংগে মহাপ্রভূর মহা পরিষাদ।

এরে এলাহান হুনিয়া বার নাসার টেংঠা ভংগী দেহিয়া পাণ্ডা গিরক উগই মাতেসিল...? "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা জগন্নাথ প্রভূর আসল পরম ভক্ত" বুলিয়া নিয়ামপারা বাখান করেসিল। এলা এহান দেসিল গিরকর নাঙ কুবের সিংহ (মাচুঘাট)। মন্দিরগর লগে বিটা ঘর আসে।

খেচুরি পালী, কাপকর পালী করতে গিয়া হাবির মনে মন্দির আগ বার সাধুঠাকুরর জন্ম তিথি এহান পালন করানির ঠৌরাং আহান উদয় অইল। দিনে বাসেয়া নাথার ১৯৬৯ সন তেললাম আহিল। সাধু ঠাকুরর কৃপাদৃষ্টি নিয়া জন্ম তিথিহান লাঙকরলাঙ। আমারতা কুরাংকার রূপা পয়সা, সংখ্যায়উ নগন্য। হাফলংর স্থানীর বাসিন্ধা কাছাড়ী, বাঙালীরাংত বিশেষ করে পাণ্ডা গিরকর চেষ্টাই নিয়ামপারা ধনসাম্পাল জোগার অইল।

নাম সংকীর্ত্তনহানর ব্যবস্থা করলাং এহানর প্রধান উদ্যোগতাগ চেংকুরীর লালমোহন গিরক এবাকা বয়সে দৌর খয়া পেইলগা। ডাকুলার মারেঙে মৃদঙ্গচার্য্য গুরু নীলমাধব মুখার্জী (গৌহাটী), গুরু গিরিচান্দ সিংহ (গরবন)। ইসালপার মারেঙে— এলা শিরোমণি অজা কালাসেনা রাজকুমার (পাথারকান্দি), কুকিল কণ্ঠি অজা নীল সিংহ (বিহারা) ভাগবত পাঠে কাব্যতীর্থ ব্যাকরণ তীর্থ নবদ্বীপ মিশ্র (বারমুণি)।

বিয়ানে সাধু ঠাকুরর প্রতি মূর্ত্তী লেম্পালে দিয়া হাফলং শহরগত এমুরেত্ব হউমুরে হরি কয়নির নমুনাল ডাকুলা ইসাল্লাই নাম কীর্ত্তনর এলা নাসা দিয়া নগর কীর্ত্তন করলাং উহানাত কাদাবারার মানু গুমেত্ব উরাদারা উঠিয়া আহিগ মুজুরে মুজুরে চেয়া চেয়া লগ দরলা হাদি হাদিত নিঙলপি ইমা ইন্দল উলুধ্বনি দিয়া শহরগ আনন্দ মুখর করলা। ঔ দিন উহান নিঙশিং অইলে কাদানি আহের।

নবদ্বীপ মিশ্র গিরকে শান্তিপুরী ভাষাল ভাগবত পাঠ অকরল। স্বয়ং গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু তার সঙ্গি বৃন্দল নাম বিলারথারা।

এখুরুম মইপংগ রহেয়া নাম-সংকীর্ত্তনহান অকরলা। মুর্ত্তীমান নীলমাধব এইগার ডাকর পুংলেলর লগে কণ্ডালা মুকছির টেঙঠা, অজা গিরিচান গিরকর চিয়উপা ডাকর বারি, কালাসেনা অজা বার নীল অজার ব্রজবুলি এলা উতা যেমন রাধা কৃষ্ণ গোপী সহ কীর্ত্তন মণ্ডলীগত আয়লা পারা। এসাদে পালা

কীর্তন এহান হাফলং বাসিন্দায় দেহিয়া তাকুলা ইসাল্লার চরণ ধুলি নিলাগা। আংকরতারা, আর কুম্বাকা জন্মতিথি এহান অইবতা? সাধু ঠাকুরর অউ জন্মতিথি উহানেই হাফলঙে মন্দির আগ হঙনির আশা আহান জরম অইল। ১৯৬৯ সনে শহরগত বারাদে কালিবাড়ী মন্দিরগর কাদাত্ত পরিত্যক্ত কবর স্থান উহান নির্দিষ্ট করিয়া গাব্বরাপেই তিলয়া দরখাস্তহান দিলাং। ভক্তের অধিন ভগবানর কৃপায় আতে আতে জাগাহান পেইলাং। তদানিন্তন উত্তর কাছাড় জিলার সেক্রেটারী নিত্যানন্দ দাব্বলা গুপু গিরকে অকাতরে নিজে আমার আতে বি হানর পাট্টা উহান দিল। গিরকরে হাফলঙর বাসিন্দায় পাহুরানি থকনেই। তার অবদান ঔ সময়র যুবক উতায় হারপাসি। এবাকার প্রজন্ময় এহান হারপানির নিঙে নিংশিঙ করে দিলু। গিরক দৌ অইল।

ঔ দিনর হাব্রৌ উহান কিতা বুলিয়া ইকরতু, ইমাঠার বিসারেয়া নাপাউরি।

ডিল নায়া পিসেকার দিনে আতে দা লেমপালে কদাল, ছাফল, গাত্তি, খুচ্চেল, দরিয়া গাব্বরাপেই, নিঙলপি, স্কুলর ছাত্র হাবিয়ে কাটা ফুলর জঙ্গল উগ কাপানিত থেঙইলাং। কান্দাত ফুলরাণী গিথানকে চা-পানি জুগেইল।

কথায় আছে "হবা কামে শতবাদা" পিছেকার দিনে টেঙারার যুবক দন আহান আতে ঝাঠি, বল্লম দরিয়া মুঙে উবা অইলাগা, কবরুলিগ তানুরতা লাগের, আমিতে খাঙলাগিয়া উবা অইলাং। হাবি চিনাযানা যুবক থকয়া মধুর ভাষারে আলাপ আলোচনার বিতরে বুজেয়া দাব্বলা গুপু গিরকরে ডাহিয়া আনিয়া লমইতেগা তানুরেল মাটি খুলানিত থেঙইলাঙ, পিসে কবরর তলে নর কংকাল নিকুলের। বাধ্য অয়া মুসলমান কামিলা লগেয়া মাটিহান কাপিয়া লমকরলাং। রূপা পয়সার অসুবিধায় কামহান উবা অইলাং। পয়সা নিকলর ডাঙর বুজা আহান আমার গজে পরিল। সমাজপ্রেমী বলদেব গিরকর (বারমুণি) গরে গাব্বরাপেই কতগ বয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর এশোশিয়েসন আগ ১৯৬৯ সনে নাঙে মাত্র গঠন করলাং। গর প্রতি তাংখা আহান মাহানাত চাদা দেনার ব্যবস্থা করলাং। সভাপতি, সম্পাদক, কুষাদ্যক্ষ বুলিয়াউ নির্দিষ্ট নাসিল। যেগই যেসাদে পারলাং উসাদে চাদা করানি অকরলাং। পিসে পিসে শ্রীকুসুম সিংহ গিরকরে (এরাকা গৌহাটির দক্ষিণগাওঁত আসে) পয়লা কুষাদ্যক্ষ নিযুক্তি দিলাং। ভগবানর কৃপায় সমাজসেবী, সাহিত্যিক, শ্রদ্ধেয় মনিন্দ্র কুমার সিংহ (আই. এফ. এস.) গিরক হাফলঙে ফব্বইলগা গিরকরেল ১৯৭৩ সনর সাধুঠাকুরর জন্মতিথি উহান চাংখল করিয়া পালন করানি অইল। গিরকে যাবতীয় রুক, বাহা যোগান দেনাই ঔ বসরেই মন্দিরগ হংকরলাং, এহান

AFS.

M.K. – 27th July, 1972 - D.F.O. N.C. Hills Dist. Council
– 25 Sept, 1975

পাঙ্গুরানির কথাহান নাগই। গিরকর গৃহিনী শুভা গিথানক মন্দিরগর কামে ব্রতি অসিলি। তানুরে নিরোগে দির্ঘ আয়ু কামনা করিয়ার। গাগরা পারর গদ্দি এইগার পুতক মদন এইগারে পয়লাকার পুরুহিতগ নিযুক্তি দেনা অইল। আমার আশা আকাঙ্খা পুরণ অইল। ১৯৭৬ সনে ইমারজেন্সী জারি করলা, মি হতবাগা এগরে ডিব্রুগড়ে ঠেলা দিলা। ডিব্রুগড় অধ্যায়ে তঙালকরে ইকরলু। নিয়াম হিনপেয়া গেলুগা।

নুৱা নুৱা আইতারা গিরিগিথানির চেষ্টায় মন্দিরগ আরাকউ উন্নতি অসে। ১৯৮১ সনে ভগবানর কৃপায় সেংক বদলি অয়া হাফলঙে আইলু। নিয়ামপারা নুঙেইপা লাগিল। মর লগে লগে আরাক সমাজ নিংপা, সাহিত্যিক বিরেশ রঞ্জন গিরকউ ফৱইলগা। ঔবসরেই সাধুঠাকুরর জন্মতিথি ইমা ঠারর ইসালপা অজা গদই, অজা ব্রজকুমার (পচা) গিরকরেল পালা কীর্তন দিয়া হাফলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আশা পুংনিং থুমইলাং। বসরহান লমইতে লমইতে ১৯৮২ সন হমানির লাগতি উগৎ মরে করিমগঞ্জে ঠেলা দিলা। করিমগঞ্জর অধ্যায় আরাক আহানাত দেনা অইল। ১৯৮৪ সনে সাহিত্যিক বীরেশ রঞ্জন গিরক (গৌহাটী), কবি শ্রীযুক্ত ননীগোপাল সিংহ গিরক, সমাজকর্মী, সাহিত্যিক সুশীল কুমার সিংহ গিরক সমাজসেবী রাজ্যেশ্বর সিংহ গিরক (মাচুঘাট) তানুর ঠৌরাঙে "টেঙারার চিংখেই" লেরিক আহান প্রকাশ করে দিলা। এহান হাফলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমা ঠারর পয়লাকার মুখ পত্রহান। গিরক গাসিরে হৃদিয়ৌপা ধন্যবাদ দেনা অইল।

এসাদে করিয়া হাফলঙে উগ্রপন্থী রাজ্য উহানর ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতহান পালয়া আসি। আজির হাফলংবাসীরে ধন্যবাদ দেনা থক। তানুর অক্লান্ত পরিশ্রমে আজিও ঔ দিনর গোবিন্দ মন্দির উগ ঙালকরিয়া থসি। তানুরে মি এপেইত থায়া হমা কাৎকরুরি।

D.C. - Birendra Nath Changkakoti, C.M. - Govinda Langthasa.
EM Rev - Gokul Hojai. —— Dr. Lady Bonner.
Kuber Singh - Kanungo.
Amarendra Roy Kumar - Hd. Asst. PWD e Sub-Division -

First Purohit - Madan Mukherjee
ফুলচাঁদ, ভানুমতি, বাসুদেব,
সুশীল, বলদেব।

Kulojit Singh - PWD Contractor
Dewan Singh - Accnt. PWD
~~Kulojit S.~~
Kulendra Singh H.A. PWD.

ডিব্রুগড়র পইলাকার অধ্যায়

১৯৭৬ সন— ইমারজেন্সি বলবৎ করলা। এবারার মানু হৌগদে উবারার মানু এগদে দিল্লীর মনমরজি খলপি খলক করানি অকরলা। মি হতভাগা এগরে হাফলঙর টেঙারা উগত্ত ভারত তথা আসামর হাবির মুঙে ব্রহ্মপুত্রর দক্ষিণ পারগত থেঙয়া আসে ডিব্রুগড়ে ডিল নাকরিয়া যানার য়াথাং দিলা। মুরগত বজ্রহান পরিল পারা। টেঙারার হুরকাং শহরগ অইলউ ইচুদিন থায়া উপেইর সমাজর লগে বানা নুঙশি প্রেম-ভক্তি আদান প্রধান তথা মন্দির আগ হংকরিয়া পারবন উৎসবর বিতরে হারৌ পিয়ম করিয়া আসি এহানাত কিসাদে ঔ মায়া উহান পেইরাক করে সিরিয়া যানা এহান বুকগত জাঠিগ বিধিল পারা। বাধ্য অয়া "জয় রাধা রাণী" বুলিয়া যাত্রা করলু। রেল সড়ক ছাড়া মটর সড়কর ব্যবস্থা নেই। পাহাড় লাইনগ আগেত্বই দেহেসি। বর্ণনা হান হাফলঙর অধ্যায়ে দেনা অসে। লামডিং জংশনেত্ব তঙাল রেল গাড়ী আহানাত চরলু। আজির ব্রডগছ নেই। মিটারগজ আসিল। কার্বিআংলং টেঙারাগ অইলউ উত্তর কাছাড় টেঙারাগর সাদে অমাটিক নাউ অসে। রেল সড়কগর দ্বিয় বারাদে হের নেয়া গাঙ-গর পাতিয়া আসি। রেলহানউ তাপ-তাপ খেটের খেটের করিয়া চলেসে। আচানক কুনো দৃশ্য নেই। ডিব্রুগড় পানার আগে জ্বির লুক্কা হাকহান থেঙয়া লাগের। পৃথিবীর হাবিত্ব মূল্যবান সম্পত্বি থউর খনি (পেট্রল, কেরাসিন, ডিজেল) ডিব্রুগড় মাটি ইমায় দিনে রাতিয়ে সুরভী গেইগর সাদে জীপুতরে সেলকম দিতে আসে। ঔ সেলকম উতার অংশ আহান আমিউ পেয়া জিংতা অয়া আসি। কিতাপারা হাদিত কম পরলেগা আমারতা নিংশাহান কারানি হিনর। নাহার কাটিয়া, নামরূপ, ধুলিয়াজানর পাতালে বুজিলবরা পেট্রল আসে। আজির যুগে পেট্রলর গজে অন্য কুনো প্রাকৃতিক সম্পত্তি নেই এমনকি হুনাউ নাগই। পেট্রলর দাম বারলে হাবি জিনিষ পত্র দাম বারের। ঔ ডিব্রুগড়র কাদ্দাত হুদ্দা পেট্রল বুলিয়া নাগই কয়লার খনিউ আসে। ডিগবয়, লিডু, মারঘেরিটায় কয়লা জরম দিতে আসে। এতা এতা সম্পতিয়ে ডিব্রুগড় জিলা বুজিল বরা অয়া আসে। অয়াতে কিতা অয়ব আসামর আর আর শহরেত্ব ডিব্রুগড় শহরে জিনিষ পত্ররদাম আঠইপা। ব্রহ্মপুত্রহানর হউপারে ধেমাজী অয়া উত্তর লক্ষিমপুর শহরগ। জাহাজে চরিয়া লালনি লাগের। এবাকা পুলহান দিলা। লম নাসে যার ফলে আসা-যাওয়া

নিয়াম অসুবিধা অর। ডিব্রুগড় শহরগ নিয়াম ডাঙরউ নাগই হুরকাংগউ নাগই। ব্রহ্মপুত্রর পারগত থাইলেউ ডাঙর ডাঙর গুলায় না বুরার। পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতাই আসামর বিতরে একনম্বর শহরগ। তার বারাদে শারি শারি চা বাগান এমনকি শহরর বিতরেউ স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া পয়সা জরম দের পারা। চা বাগানে নিঙলপি উতা সম্পাগ বুজিয়া যেসাদে করে চাপাতি নিতারাগা উসাদে করে পয়সা আনিয়া খরচ করতারা। ব্রহ্মপুত্রর পারগত থেঙয়া ডিব্রুগড় মেডিকেল কলেজগ আসেতা থকয়া কাদাউগ লেরি বাগিয়া যারগা। উহান দেহে কুরাউ নেই, মাতে কুরাউ নেই। একমাত্র নুৱারা মানু উতাই দেহানি মনেয়া ডরপেয়া অইলউ চেইতারাগা।

১৯৫০ সনর বইচালহানর চিহ্ন খানি খানি এবাকাউ আসে। ডিব্রুগড়েত্ব গৌহাটী অয়া দিল্লীত রেল আসে। এবাকা ডিব্রুগড়েত্ব চেন্নাই পেয়া চলের।

ঐ শহর উগত আমার মানু বিসারেয়া পানা নিয়াম হিনসে। মাত্র চারি পাঁচগ আসি। উতাউ আগরে আগই নাচিনতারা। দেহা দেহি নাউ অইতারা। পইলা থানাহানাত গেলুগা। থাই বেইবুনি মাহি আসি, আমার মানু দুগ পেইলু। আগ পাতিয়ালারগ (সিংলা) গিরকর নাঙহান দলা বুড়া, হাৱলদার পদে আসিল। গিরক এবাকা দৌ অসে, আরাক আগ শাল চাপরার গিরক নাংহান পাহুরলু, গিরকউ বয়স অসিল। শহরগর এমুরে আগ, হউমুরে আগ, হমবুকে আগ এসাদে সিতারেয়া আসি। আগরে আগই লাকপানি সম্ভবপর নার উহানে তানু ৱাই সাঙয়া নিজর কামে ব্যস্ত অয়া দিন কাটেয়া আসি।

এহানাত নৃত্য কলা বিসারক নাংকরা ডাকুলা মাধব সিংহ গিরকরে পেয়া নিয়াম হারৌ অইল, গিরকর লগে মর পরিচয় অইল। গিরকে উপেইত আসামী বাঙালী সৌ-জীপুতরে মণিপুরী নাসা বাগাদিয়া নাং পালয়া আসে। নাজিরেয়া দিনে রাতিয়ে নৃত্য-কলাল স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া পরিবার চালেয়া ডাঙর গর আগত ভাড়া করিয়া চৌকিডিঙির লপুকর কাদাৎ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অয়া ডাঙর ডাঙর অফিসার— ডি.সি., এস.ডি.অ. রেলৱে পি.ডাব্লিউ. ডি. হাবি ডাঙরিয়া মানুর সৌ সুমারা বাগাদিয়া আসে। গিরগ ভানুগাসরগ, পিসেদে কমলপুরে আহেসিল। গাঙ-গরে থাইতে কীর্ত্তনে, ফাংনাত নীল মাধব এইগার লগে য়উকরে বারাসিল বুলিয়া য়ারি দিল। পিসেদে গৌহাটী আয়া ডিব্রুগড়ে গিয়া নাসা বাগাদিয়া পাঞ্চেল থেৎকরিয়া পিসেকার জীবন এহান কাটাসে। গিরকর কথা বার্তা নিয়াম পারা কঙালা। ডাঙরীয়া গিরকরে পেয়া নিয়াম হারৌ অইলু। ইমারজেন্সির জালা জন্ত্রনা তানুর গরে গিয়া পাহুরলু। গিরকরতা

মুনিসৌ তিনগ, নিঙল সৌ আগ, পরিবার গিথানক উগ সমাজ দরদী, মাদইগাঙ থকয়া আমার ঠার টটরতে উব্বা উব্বা করে টটরতারা, যেহেতু কাদা বারাদে আমার মানু নেই। মাধব গিরকরে মাদইগাঙ বুলিয়া মাতানি নাইতই, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঠারর মুরুশীগ বুক্লেউ য়াকরের। গীতিস্বামীর প্রিয় ভক্তগ আসিল। গিরক ৮০রর গজে অয়া কয়েক বসর আগে দৌর খয়া পাসে। গনিষ্ঠ পরিচয়, সমবয়সর লগে আকতা অয়া নৃত্য-কলা করেসি ডাকউ বারাসিতা থকয়া হিমপেয়া অইলউ গুরু নীলমাধব এইগা গিরকে সারাদ্ধত ডাক বারাসেগা। ঔ দিনে ডিব্রুগড়ে মণিপুরী নৃত্য বাগাদিয়া আমার জাতর কলা-সংস্কৃতি নাং পালকরিয়া থসিল।

আরাক গিরক আগ ডাঃ ভেনু সিংহ (এম.বি.বি.এস., এম.এস.) পাতিয়ালার (সিংলা)। ডিব্রুগড় মেডিকেল কলেজে অপারেশন থিয়েটারে মুরুষীগ অয়া আসিল। গিরকে আমার মানু পারিল মাহি চিকিৎসা করল। রেল ষ্টেশনে আরাক কনাক সৌ আগ আসিল। ইমারজেন্সি সময় রাজধানী দিল্লী হুস বুদ্ধি হারাসিলা। বসরহান ফাইতে না ফাইতে পাগলা মামুদ মঃ বিন তোগলকর রাজধানীহান থকয়া কুনো চিন্তা বিন্তা নেই করিমগঞ্জে বদলি করে দিলা। জয় রাধে বুলিয়া মিউ করিমগঞ্জে গেলুগা। করিমগঞ্জর অধ্যায়হান আরক আহানাত ইকরেসু। এবাকা ডিব্রুগড় লয়ার মানু তিনসুকীয়ার লগে একাত্ম অয়া চলেসি এহান হবা য়ারিহান। মানু নেয়নিয়ে মন্দির হংকরানি নারেসি। মাত্র এক-দুই ঘন্টার পথগ থকয়া যানা-আনার অসুবিধা নেই। যে যে গিরিগিথানী ডিব্রুগড়ে আসি তিনসুকীয়ার লগে থায়া সমাজর কাম কাজে পাংলাক করিয়া একিন অয়া থানার নিঙে শ্রদ্ধা-ভক্তি কাৎকরুরি।

করিমগঞ্জর পইলাকার অধ্যায়

বৈরাকহানর শাখা নদী কুশিয়ারার পারে নিয়াম পুরানা করিমগঞ্জ শহরগ, সিলেট জিলার মহকুমাগ আসিল। পূর্ব পাকিস্তান সৃষ্টি অনাই করিমগঞ্জ মহকুমা ভারত রাষ্ট্র কাছাড় জিলার অন্তর ভুক্তি অইল। সীমান্তবর্তী সদর শহরগ অনাই আর আর শহরর সাদে তেল্লাম ডাঙর নায়া হাতে হাতে ডাঙর অইতে আসে। এবাকা করিমগঞ্জ জিলার সদর স্থান অইল।

শহরগত মাত্র তিন চারিগ ছাড়া আমার মানু স্থায়ী অয়া নেই। ঔ দিনে ভূপেন্দ্র সিংহ (মণিরাজ) করিমগঞ্জর স্থায়ী বাসিন্দাগ, নন্দেশ্বর মুখার্জী (পাতিয়ালা) মন সিংহ গিথানক (করিমগঞ্জ) নন্দ সিংহ গিরক (রাজনগর) ভিসাম্বর সিংহ গিরক— বীরবাহু সিংহ গিরক (উনাম)। ইমারজেন্সি হুদ উগ লমইতেগা ১৯৭৭ সনে হমেইতে মরেউ করিমগঞ্জে ঠেলা দিলা। ঘরর কাদাত দিলাহান থকয়া ১৯৭৬ সনর খামতলে ডিব্রুগড়েত্ব উরা দারা আইলু। মর সভাবহান থকয়া আমার মানু বিসারেয়া থাইলু। গজর গিরিগিথানী উতা ছাড়া আর মানু নাদেহুরী। যোগাযোগ ব্যবস্থা নিয়ামপারা সুবিধা অনাই প্রতাপগড় সিংলা লয়াত্ব রেলে বাসে নিক্কা নিক্কা আসা যাব্বা করতারা। অফিস বিরতির সময়ত দাপা দাপা অয়া ইরেল গ অয়া আমার গরে আইতারা। পয়লা পয়লা মিউ হারৌ অয়া চা পানি দিয়া হুরকাং সেবা আহান করুরি। মানু আর নাইলেউ ২০-৩০ গ অইতারা। পিসে পিসে ভাতউ বিসারতারা, ঔ দিনে গ্যাসর ব্যবস্থা নেই, রুক-বাহার দারউল অউ সময়ে হৌ-ভাত রাদিয়া দেনা এহান নুঙেইহান নাগে। কতদিন আহান ভাতর সেবা করলু, বাধ্য অয়া দরজা বন্দ করিয়া দিনে মানুর গরে থাইলাংগা। কি আচানকহান মর অফিসে গিয়া খবর করেসি। অফিসর মানুরে হার নাপাসি বুলেসি। হবা মানুয়ে হবা বাখান করেছি সাকটি মানু উতাই এক জুট অয়া প্রচার করেসি যে "সঞ্জয় এগ কুকুরগ" দরজা বন্দ করিয়া দাবদের। আরাকউ রটসি তার মইলকে সেঙেল পিদিয়া ভাত রাদিয়া আমি গজর মানু এতারে সেবা করিরি এতা এতা, গজর য়ারি এহান সম্পুর্ণ হায়হান, এহানাত সিলেটর য়ারি আহান আহিল।

পূর্ব পাকিস্তান অনার আগে করিমগঞ্জর কোর্ট কাছাড়ী সিলেটে আসিলতা থকয়া আমার আপা বপা বাবা খুরা গাসি নিয়ামপারা হিনপেয়া

সিলেটে গিয়া আমার মানু আসিলা উতারাং বাধ্য অয়া আশ্রয় নিলাগা। ঐ হুদ উগ জারে নারিয়া সিলেটর মানু উতাই দরজা বন্দ করিয়া খেদেসি বুলিয়া হুনলাঙ। য়ারি উতা হুনিয়া আমার অন্তরে লাগিল, এবাকা নিজর গজে পরিল হানতে সিলেটর মানুরে সাকতি বুলিয়া মাতানি নাকরের, এহান পরিস্থিতিয়ে বাধ্য করেরহান। করিমগঞ্জ পুরানা শহর এগ বৃটিশ আমলে হঙসেগ রেল জংশন আগ আসে। করিমগঞ্জেত্ব প্রতাপগড় অয়া কলকলিঘাট পেয়া আসিল, এবাকা আগরতলা পেয়া গেসেগা। সিংলা পরগনা অয়া দুল্লভছড়া পেয়া আসে। বদরপুর কাটাখাল জংশন অয়া শিলচর চলের। করিমগঞ্জেত্ব মহিশ্বাসন অয়া বাংলাদেশে হমাঁসেগা। এবাকা বাংলাদেশে রেল বন্দ। মটর সড়কউ রেল সড়কর বারাদে অয়া সুটেসে। কুনো কুনো যাগায় কাপা কাপি অসে। দিনে রাতিয়ে অবাদে রেল, মটর ট্রাক চলতে আসে। মাত্র গোলার সময় নিয়ামপারা অসুবিধা অর। কুনো কুনো সময় যোগাযোগ ব্যবস্থা সম্পূর্ণ বন্দ অর অবশ্য শহরগ গোলার পানিয়ে না বুরার। হাবি পানি বাংলাদেশেদে যারগা।

১৯৭৭ সন হমেইতে হমেইতে ইমারজেন্সি হান উঠিল। ইলেকশনউ অইল। সুযোগ উহানাত সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি পালনর ঠৌরাং করানি অইল। ভূপেন্দ্র গিরকর নিজস্ব প্রেসগত (দৃষ্টিপাত) সম্ভু সাগরর পারে বনা অইল। ঔদিন ভুপেন্দ্র সিংহ গিরক, নন্দেশ্বর মুখার্জী গিরক, বিষাম্ভর সিংহ গিরক, বীরবাহু সিংহ গিরক, লগে মিউ (সঞ্জয়) বয়া লেপকরলাং।

ইসালপার মারেঙে— এলা শিরোমণি অজাগুরু কালাসেনা রাজকুমার (পাথারকান্দি) কুকিল কণ্ঠি অজাগুরু নীল সিংহ (বিহারা)।

ডাকুলার মারেঙে — অজা সুশীল সিংহ গিরক (শিলচর, হিঙ্গারী), অজা মণি সিংহ গিরক (ত্রিপুরা), মঞ্চগ করিমগঞ্জ গভট স্কুলর মাঠগত কালী পূজার পেণ্ডলগত ঠিক অইল। নন্দেশ্বর গিরকরে দায়ীত্ব দেনা অইল।

অন্য কুন লেইত্রেঙ নাকরিয়া মাত্র পালা সংকীর্ত্তনহান অকরলাং। মুঙে লক্ষী বাজার সড়কগ, কাদাবারাদে ডাঙর ডাঙর গাছ বৃক্ষ আসে। মঞ্চগউ চেল নায়া সড়কগ বুজিয়া আকয়া গাছে কায়া চেইলা। করিমগঞ্জে আয়তারা বাজারুলি হিন্দু মুসলমান খাং লাগিয়া উপেইত বাজারহান বহেইলা।

কালাসেনার কেথকপা এলা, নাসার টেংঠা, নীল অজার গামভির্জ বংগী, ডাকুলার চি-য়ৌপা বারি দেহিয়া বিজয়হান অইলতা পেয়া মানু উতা ৰা ৰা করিয়া থাইলা। সুপ আধার অইল। উপেইতেই বাজার খরচ লনা-বেসানি করিয়া গরে আলথক অইলা।

করিমগঞ্জে ১৯৭৭ সন এহানেই পয়লাকার উৎসবহান। পরবর্তী দুই তিন বসর বিশেষ অসুবিধা অয়া পালন করানি নারেসি। তবে স্থায়ী বাসিন্দায় হারপেইলা যে এপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্প্রদায় আহান মজবুত অয়া আসি। মি হতভাগা এগ ১৯৭৯ সনে হাইলাকান্দিত গেলুগা, এহানাত হাইলাকান্দির অধ্যায়হান তঙাল করে ইকরলু।

তিনসুকিয়া, হাফলং অয়া সেংক ১৯৮২ সনে করিমগঞ্জে আইলু। এহানাত সাধুবাবার কৃপায় ১৯৮৩ সনে সমাজ নিংপা, সাহিত্যিক গোপেন্দ্র সিংহ (কচুবারী) এ. সি. এস., সমাজপ্রেমী ধনসেনা সিংহ (কাটাবারী, এবাকা গৌহাটী), শ্রীনন্দ গিরক (রাজনগর) পিসে পিসে সমাজসেবী সাহিত্যিক গবেষক মনিন্দ্র কুমার সিংহ গিরক (বারমুণি) আই.এফ.এস., শ্রী রাজকুমার সিংহ গিরক (নালীবারী), গীতা-ভাগবত পাঠক শ্রীনীলমণি সিংহ গিরক (উনাম, এবাকা গৌহাটী) ডাঙর ডাঙর পদে উন্নতি অয়া করিমগঞ্জে ফৱইলাগা। এগদে বার রাজনৈতিক ভুপেন্দ্র সিংহ গিরক স্থায়ী বসতি অয়া আসে। আমারতা হবার গজে হবা অইল। না জিরেয়া সাধুবাবার উৎসব তঙাল তঙাল মঞ্চে পালন করানি অকরলাং। ক্রমান্বয়ে রাসলীলা জলসার আকারে অজা গোকুল মাষ্টার (পাথারকান্দি), রাকখুৱাল-রাস (মেহেরপুর), নাগরা পার্টি ঢোলক (মেহেরপুর) করিমগঞ্জ শহরগ তুলপার অইল। হুত্তুমেউ করিমগঞ্জবাসিয়ে আমার সাধুঠাকুরর জন্মতিথি এহান বাসেয়া থাইলা। পেলনায়া নাগরা-ঢোলক পাটি দূর্গাপূজাতৌ আনুৱেইলা।

এহানাত ছাত্রাবাসর য়ারিহান আহিল— আমার পুর্বসুরী সমাজসেবী কলাবাবু সিংহ (উনাম) গিরকর আগ্রহে তার মারূপ মাসাঙ সমাজ কর্মী উতারেল সিংলা, প্রতাপগড় লয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাংত চাদা করিয়া ছাত্রাবাস আগ হংকরানির নিঙে করিমগঞ্জ শহরগর বারাদে শিববাড়ীর কাদাত জাগা আহান লয়া ছাত্রাবাসগ পয়সার অভাবে হংকরে নারিয়া বেলেয়া থসি। নিয়ামপারা দিন লালয়া গেলগা, এতদিনে কলাবাবু গিরকৌ দৌ অইল। পরিত্যক্ত লসি জাগা উহানউ কুন খবরা খবর নেই। জাগাহানতে থাক কাগজ পত্রউ মিমুত অয়া গেসেগা। মহকুমাধিপতি গোপেন্দ্র সিংহ গিরকর আপ্রাণ চেষ্টাই প্রমাণ পত্র সংগ্রহ করিয়া দখল করেসি জাগা উহান নিকালানির ব্যবস্থা অইল। জাগাহানর মুঙে শিববাড়ী রোড, পিঠি বারাদে লাখ নেই পানিহান, গজে জারমানি কচু বুজিয়া আসে আকবারাদে কলেজর ৱালগ। আরাক আগদে ইলেকট্রীকর গুদামগ, আরাক আগদে স্থানীয় মানু গিরক উগই পারিল মাহি দখল করিয়া নারিকল, গুৱা, খলর বারি হংকরেসে গাছ উতাউ ডাঙর

ডাঙর অয়া ফল দরের। ঔ জাগা উহান লেপকরতে স্থানীয় প্রতাপশালী বাসিন্দা, ডি.সি., থানাধিপতির সহযোগিতাই গাছ উতা কাপিয়া গাত উগত বেলেয়া জাগাহানর চারিসীমা ঠিক করলাং। মুষ্টিমেয় আমার মানু কতগই পাংকাল থেতকরিয়া জাগা উহান উদ্ধার করে পারলাং এহান হুরকাং কথাহান নাগই, ঔ দিন উহান নিংশিং অইলে গারির রম উবার। জালাই উগ থলকরিয়া হুরকাং মন্দিরসৌ আগ লগে দিচালিয়া মালঠেপ আগ হংকরিয়া ১৯৮৬ সনে সাধুবাবার জন্ম তিথির দিনে করিমগঞ্জর নাংকরা ব্যবসায়ী মনোরঞ্জন বণিক গিরকে মন্দিরগর সম্পূর্ণ তাংখা সাহায্য করেসিলতা থকয়া গিরকরে থপুগ দিয়া মুরুযীগ লেপকরিয়া সাংকা করলাং। গিরকর অবদান উহান পাহুরানি নাইতই। হুদ্দা করিমগঞ্জবাসী বুলিয়া নাগই নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গিরকরে শ্রদ্ধা দেনা থক। ঔ দিনে কচুবারীর পদাবলীর রাণী রেণু সিংহ গিথানকরেল নিমাই সন্ন্যাস পালা দিয়া বাঙালী সমাজরাংত নিয়ামপারা প্রশংসা পেইলাং। ছাত্রাবাসগ অকরাগ দেনা অইল, ছাত্র আনা অকরলা। কান্দাত নীলমণি সিংহ গিরক আসিলতা থকয়া গিরকরাং হাবিতা সমজাদিয়া নিজর নিজর পথ দরলাং। নীলমণি গিরকৌ স্থানীয় বাসিন্দা নন্দেশ্বর মুখার্জী গিরকরাং মন্দির তথা ছাত্রাবাস উগ সমজাদিয়া চাকরীর দায়িত্ব নিয়া গৌহাটীত আহেসে। এবাকা অবসরপ্রাপ্ত অয়া গর-দোৱার হংকরিয়া বরবারীত আসে।

করিমগঞ্জর সাধুবাবার মন্দিরগ বার ছাত্রাবাসগর য়ারি এহান পিসেকার প্রজন্মই হারপানিরকা তুলিয়া দরেইলুতা।

Prafulla - Driver - Forest.

সাধুবাবার মন্দির

M.K. Sinha - IFS. - October, 1986 - 21st Dec 1986.
Earth filling, Cement, Rod. Timber. etc... Collected by Shri Gopendra Kr. Sinha. I had seen bldg under construction. Gopen showed me.

হাইলাকান্দির পইলাকার অধ্যায়

১৯৭৯ সনর য়ারিহান— করিমগঞ্জেত্ত্ব বদলি অয়া আইলু। হাইলাকান্দি জিলার সদর স্থান, হুরকাং শহরগ। ধলেশ্বরী সরাহানর পারগত আসে। সরকারর পানীর যোগানর ব্যবস্থা নেই। শহরর হমবুকে ডাঙর সরকারী পহুরীআগ আসে। নিজর খরচল পানী আনানি লাগের। হুরকাং শহরগ থকয়া পরিষ্কার অয়া আসে। গুলায় নাবুরার। ১৯৭৯ সনে আসুর বিদেশী খেদা আন্দোলনর অকরাগ। সুযোগ সন্দানীয়ে সুযোগ পেইলা দিগালি পাথারি, আন্দাদুন্দা উৎপাত করানি অকরলা, গাড়ী ঘোরা বন্দ, দোকান পাট বন্দ, স্কুল-কলেজ বন্দ, এতা এতাল সাধারণ মানু অচলা অবস্থা অইল। বাধ্য অয়া শহরগত কারফিউ বলবৎ অইল। চারিয়বারাদে মুসলমান সম্প্রদায় বেরেরা আসি। শহরগত বাঙালীর সংখ্যা নিয়াম। আমার মানু মুষ্টিমেয় কতগ আসি। শহরগর খানি দুরেইত জাপিরবন পরগনা বার শিবরাঙ্গন, কাটাখালে আমার মানু গাঙ পাতিয়া আসি। ঔ দিনে শহরগত আসিলা আমার মানুর বিতরে ডাঃ রণধীর রাজকুমার (পাথারকান্দি), ডাঃ দেবেন সিংহ (ত্রিপুরা), লালমোহন সিংহ (ট্রেজারার হুনাপুর), বীরেশ রঞ্জন সিংহ (ভগতপুর এবাকা গৌহাটী), প্রফেসর ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ (শিবরাঙ্গন), প্রফেসর বরুন সিংহ (মাচুঘাট), সমরেন্দ্র সিংহ (পুতুল বারমুনি), সুরর রাজা সুরনাথ সিংহ (ভগতপুর), আরাকৌ কতগ মানু আসিলা।

গজর মুরুব্বী গিরিগ্থিানি এতার ঠৌরাঙে সাধুঠাকুরর জন্ম তিথিহান পালন করানিত লেপইলাং। মন্দির মালঠেপ নেই। প্রঃ ব্রজেন্দ্র গিরকর গরে মঞ্চগ ঠিক করলাং।

উৎসবহান মাত্র পদাবলী কীর্ত্তনর ব্যবস্থা করানি অইল। বারমুনির নাংকরা জীবাই মিশ্র গিরকরে আনানি অইল।

মিশ্র গিরকর চেহারাগ চেইতে অবিকল গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু পারা, বিয়ানকার নগর কীর্তনে দেহিয়া শহরগর মানু হারৌ অইলা।

পালাহান নিমাই সন্ন্যাস— শহরগর মানু হাবি পুলইলাগা। উঠানে মাঙ্কলে গরে চেল নাইলা। শুদ্ধ, পরিষ্কার শান্তিপুরি ভাষাল অকরল। হুনিয়া বাঙালী সমাজে নিয়ামপারা বাখান করলা। ঔ দিনে হাইলাকান্দি শহরে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অস্থিত্ব প্রকাশ অইল। ঔহানেই পয়লাকার উৎসবহান। হাইলাকান্দিত সাধুঠাকুরর জন্মতিথিহান পালন করানি অইল। করুণাময় সাধুঠাকুরর কৃপাই পিসেদে মন্দির আগ হঙইল। ঔ হুরকাং শহর উগতৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পালয়া আসি। ১৯৭৯ সন এহান আজির হাইলাকান্দিবাসীয়ে পাহুরানি থক নেই। আরাকউ পিসে পিসে হাইলাকান্দিত শহর উগ ডাঙর অনায় আরাক মন্দির আগ গঠন অসে। আজির হাইলাকান্দির দ্বিয় মন্দির কমিটিরে অনুরোধ থউরি ১৯৮০ সনেত্ত আজি পেয়া ঔ মন্দিরর ধারাবাহিক করে লেইব্রেং উতা লেংকরিয়া সম্পাদক গিরকরাং ফৌকরে দিলে নিয়াম হারৌ অইতাঙাই। পরর সংখ্যাত লিংখাত করানি অইতৈ। ঔহানর নিঙে হাইলাকান্দিবাসীরে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া আজিরকা লমকরলু।

তিনসুকিয়ার পইলাকার অধ্যায়

তিনসুকিয়া ডিব্রুগড় জিলার মহকুমাগ। ভারত তথা উত্তর পূর্বাঞ্চলর হাবির মুঙে খামতলর রেল জংশনগ। হুরকাং শহরগ অইলেউ ব্যবসা বাণিজ্যে গৌহাটীর থাংনাত বুলিয়া প্রসিদ্ধ আসে। ভারতর ব্যবসায় রাজা মারুৱারী বার কঠুর পরিশ্রমি বিহারীর শহরগ অসে বুল্লেউ য়াকরের। শহরগর চারিয়গদে চা-বাগান পারেং পারেং অয়া বিরাজ করেসে। চা-বাগানর মনোরম দৃশ্যবলী মনহান আকর্শন করের। শহরগর বারাদে জুরিগুরি গাঙে থায়া হিমালয় টেঙারাগর বরফর চুড়া উতা চেইতে আহিথম জিলকার। চা বাগানর কেন্দ্রবিন্দু তিনসুকিয়া শহর উগতউ আমার মানু ফৱপারেসিগা। অবশ্য নিয়ামতে নাগে, আসুলিয়া পিসুলিয়া ১৫ বা ২০ গ অইতাই।

উতার বিতরে বঠা গিরক (পাথারকান্দি), রাজ্যেশ্বর সিংহ গিরক (বারমুণি), হরিদাস গিরক (ত্রিপুরা), হরি গিরক (বিলবাড়ী), মণি সিংহ গিরক (শিলচর হিংগারী পুলিশ)।

১৯৮০ সন আসামর বিদেশী খেদা আন্দোলনর জ্বিগ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাত দাও দাও করিয়া লাগের তিনসুকিয়াত ঔ জ্বিগ হাকহান ফৱসেগা। মি হতবাগা এগরে হাইলাকান্দিত্ব, তিনসুকিয়ার জ্বি উগত ঠেলা দিলা। দিনে রাতিয়ে কারফিউ (ঘরবন্দি) আইন বলবৎ আসে। দেখলেই গুলি। ১২ ঘন্টা নাগই, ২৪ ঘন্টাও নাগই, দীর্ঘ ৭২ ঘন্টার পরে মাত্র ২ ঘন্টারকা এরা দিতারা। উতার বিতরে শহরগর বারাদে গাঙ গাঙ রাতি জ্বি লাগাইতারা, পরিস্থিতিহান নিয়ামপারা সাক্তি অইল। ঔ অসুবিধার বিতরে বহাগ বিহু আহিল। পেইরাক করে গাৱরাপেই, পুরিজেলেই তানুর পেঁপা, ঢোল রহেয়া বিহু নৃত্য করিয়া শহরগ হারৌর মেল করিয়া গেলাগা, প্রসাশনৌ কিত্তাউ করে নারল।

তেললাম আমারতাউ খেচুরী পালিহান আহিল। শহরগর হম্মুকে পার্বতী রোডে রাজেশ্বর সিংহ গিরকর গরে আগরে আগই বিসারেয়া ডাহা ডাহি করিয়া কতগই তিলয়া মাত্র খেচুরী খেয়া আত্মতুষ্টি করলাং এহান তিনসুকিয়ার পইলাকার মনগড়া খেচুরী পালিহান। পরিস্থিতিহান আরাকৌ সাক্তি অইল।

চেইতে চেইতে সাধুঠাকুরর জন্মতিথিহানৌ মুঙহানাত আহিল। বঠা গিরকর ঠৌরাঙে তার গরে থারমেলে অন্নপ্রসাদ ভোজন করলাং।

অন্নভোজনর পরে বঠা গিরকে আঙুলিগল ইসারা দিয়া দেহেইল— এরে খালি জাগাহানাত মন্দিরগ হংকরানি পারতাঙাই, ঔ দিনেই আমার মনে মন্দিরগর যাত্রাগ লেপইল পারা। ১৯৮০ সনর খামতলে মর অনুরোধে হাফলঙে দিলা। বটা গিরকর ঔ কথামতে পিসে পিসে তিনসুকীয়াত আহেদেসি গিরিগিথানিয়ে মন্দির আগ ১৯৮৭ সনে গঠন করেসি। উত্তর পূর্বাঞ্চলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাঙ পালয়া আসি। আজির যোরহাট, ডিব্রুগড়, তিনসুকীয়াবাসীর মঙ্গল কামনা করিয়া লমকরলু।

মাইরঙর পইলাকার অধ্যায়হান

১৭০০ সনর হাকতাকে আহোম আক্রমণে পরাজিত অয়া কাছাড়ী রাজা ডিমাপুর বেলেয়া মাইবঙে রাজধানী হংকবেছে। কালক্রমে মাইবং হুরকাং শহৰগ অয়া পালইল, কান্দাৎ ৰেল ইষ্টেশনগ আছে। টেঙারার পেটে পেটে মাহুর ছড়াহান দাপদের ঔ ছড়াহানর পারগত ডাঙর হিলর ঘর আগ আছে। রেল হানাত থায়া কুপকরে চেইলে দেহিহার। আরকউ স্মৃতি চিহ্ন হিলর দেৱ-দেৱীর মূর্তী মেংসেলহান অয়া আসে। ঔ হিল উতাই কাছাড়ী রাজার রাজত্বর মেইথংহান দেহা পেয়ার। মাইবঙে আমার মানু মাত্র ২০/২৫ গ আছি। ঔ গিরিগিথানীর নাঙ দেনা অইল— সর্বশ্রী মোহিনী মোহন সিংহ, বিপ্লৱ সিংহ, নরেন্দ্র সিংহ, হরিপদ সিংহ, দুলাল সিংহ, ময়ূর সিংহ, সুভাষ সিংহ, শ্রীমতী কুঞ্জরাণী সিংহ, শ্রীমতী ললিতা সিংহ, শ্রীমতী সুশিলা সিংহ, শ্রীমতী সুমিত্রা সিংহ, শ্রীমতী কমালা মুখার্জী, শ্যামসুন্দর মিশ্র, দেবেন, য্যোতিকান্ত, মণিসেনা, শ্রীমতী রেখা এতার বিতরে অনেক গিরিগিথানী হয় বদলি অয়া গেলাগা নাহয় অবসর নিয়া গেলগা। নিয়াম হিমপেয়া উগ্রপন্থীর গাছজারর মারাউগত ড়র ভয় নাপেয়া ১৯৮৫ সনে মন্দির আগ হংকরেছি। ঔ হুরকাং শহর উগ কাছাড়ী জাতর হাদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অস্থিত্বহান পালকরেছি এহান আমার জাতর গৌরৱ হান। তানুরে হৃদিয়উপা হমা কাতকরুরি।

গজর গিরিগিথানী এতার নাঙ মাইবঙ হাইস্কুলর শিক্ষক শ্রীপ্রতাপ সিংহ (নুনু)। গিরকরাংত সংগ্রহ করলু। গিরক ছাত্র অৱস্থায় হাফলঙে সমাজর কামে হেইনিং অয়া লেইসি করল। এবাকা শিক্ষক জীবনে থায়া মাইবঙে সমাজর কামে একিন অয়া আছে। উতারকা তারে ঔনাপা থাকাত দেনা অর।

মৃদাঙ্গচার্য গুরু নীলমাধব মুখার্জীর পইলাকার অধ্যায় আহান

স্বর্গীয় নীলমাধব এইগা গিরক ডাকর বিদ্যাহান আসিলতা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হাবি লয়ার মানুরে হবা করে চিনেসি। নুৱা করে পরিচয় দেনা এহান চুনা নার। অনেক লেখক লেখিকায় ভিবিন্ন সুখপত্রে এইগার জীবনী ইকরিয়া প্রকাশ করে দেসি।

নিরোগে দীর্ঘ আয়ুল থায়া নিক্কা-নিক্কা কীর্ত্তনে মহাসংকীর্ত্তনে, শ্রাদ্ধে, ফাংনাত ডাক বারেয়া লগে নাসা বাগাদিয়া দেশবিদেশ তথা বোম্বের সিনেমা জগতে গিয়া ফৱসেগা এমনকি আসামর মণিপাল্লা ভূপেন হাজরিকার লগে আকতা অয়া ডাঙর ডাঙর মঞ্চে গায়ন-বায়ন শাস্ত্রিয় নৃত্য, মণিপুরী নৃত্য, নেপালি নৃত্য দিয়া বুলিয়া আসিল। শেষ জীবনে কীর্ত্তন মাপুগর ফামে অলংকৃত করিয়া নৃত্য ধামে গেলগা।

১৯৬২ সনে গৌহাটীর আকাশবানীর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইমা ঠারল লেংকরা এলাহান পইলা প্রকাশ করেসিল।

উঠ অ ইমা গাসি ....
রাজার গাঙ মাদই গাঙ হজাক অয়া আসি।

ঔ গিরকর কির্ত্তী উতা মি হুরকাং এগই কিতাউ বা ইকরতু। মি গিরকর জন্ম-ভূমি লোৱারপুৱা গাঙে আহিত দেহা ঘটনা আহান ইকরুরি।

মি উবাকা মাত্র ৮/৯ বসর অসু। এইগা গিরক গাৱরাপা অয়া লুহং করেসে। এইগা গিরক আজির সাদে মুটা নাসিল। পাতলা-চাতলা চেহারাগল ডাক বারেইতে খুমগর সাদে বুলে বুলে, ফালদিয়া ফিলাদিয়া বারেইল। এবাকার কেথক-মেথক, নাসার-টেংঠা, মুকসি-কায়দা মোসন ঔ সময়ত নাদেইল। পয়লা পয়লা ইসাল্লা হিকেসিল। পিসে নারগর অসুবিধায় বাপক আতল এইগা ডাকুলাগ আসিল হান্তে খুল্লা পুতক নীলমাধব এইগারাং তার বিদ্যাহান সিলকরে দিল। বাপকর স্নেহাশীর্ব্বাদ লয়া এইগা গিরক মণিপুরে গেসেগা।

ডাকর বিদ্যাহানর লগে নৃত্য-কলা হিকিয়া আল্থক অয়া আহিল। এইগা গিরক কঠুর পরিশ্রমী বার সাহসী পুরুষগ আসিল। তানুর গরর পিঠিহানাত

লঙ্গাই ছড়াহানর পারগ থেঙয়া ডাঙর কাটা উসক জঙ্গল উগ সেংকরিয়া মৌ খেতি করলা। ঔ জাগা উহান "ভাঙ্গাগ" বুলতারা। সময় আহানাত লঙ্গাই ছড়াহান লেরি বাগিয়া গরর কান্দাত পাসিলগা। দৌর কৃপায় ডাঙর গুলা আহানাত ফিঠির টেঙারাগর পটেদে বুলন দিয়া গেসেগা। ঔ পানির জালাই উগ তেরাউনি নল গাগরার জঙ্গলে বুজেসে। ঔ জঙ্গল উগত হাদি হাদিত বাক আগ আয়া থাইলগা। এইগা গিরকর ডর-ভয় নেই।

আকদিন মৌ খানার নিঙে গরর লাভা মইস আগত চরিয়া গেলগা। মৌজার সেদেইতে আতে নাতে দরা পরলু। ডরহানে থুর-থুরেই কাপানি অকরলু। এইগাই মর অবস্থাহান দেহিয়া বানা পেয়া উল্টা মৌ খানার য়াথাং দিল। ঔ দিনেই মরে সঞ্জয় মহাভারতর বুলিয়া নাংহান থইল। মর সৌভাগ্য— শেষ জীবনে এইগারে পেয়া সার্থক করলু।

১৯৫১ সনর য়ারিহান— গাঙর গিরক আগই মহাসংকীর্ত্তন (সেন্নানাম) আহান হানজাসে। বিষ্ণুর ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ধর্ম্মর পদগ নিয়ামপারা বিসারতারাতা থকয়া নীলমাধব এইগা গিরক একেত বামুনগ বার হবা ডাকুলাগ। থপু গিরকে ব্রহ্ম পালাহানল অকরাগ দেনা মনেয়া এইগা গিরকরে ঠিক করল। নিয়মে ডাঙর পালাহান আগে অনা থক। গাঙর ডাকুলগ বামুনগ নাগই। ঔ ডাকুলা গিরকে দরিয়া বহিল। গাঙে বিচারউ করলা কুনো সিদ্ধান্তত না ফৰইলাগা। থপু গিরকর একাগ্রতা দেহিয়া এইগা গিরকে মাতল "আজিত্ত গাঙর ডাকুলাগর বারহান মি নিলুগা।" গাঙহান হাবি হারৌ অইলা মাত্র মুষ্টিমেয় কতগই হবা নাপেইলা।

বিধিমতে পালাহান অকরলা— ঔ দিনকার বারনি উহান একমাত্র দেহেসি উতাই মাতে পারতাই। লগরগউ গাঙর মহন্ত সিংহ গিরক, এইগারে জিঙিং বুলিয়া বারার, জুরাহান নিয়াম খাটেসিলা। গিরক বহুদিন লগে আসিল, এইগা বিদেশে জানাই গিরক আকখুলাগ অইল। কীর্ত্তনে মেলহান আসে মেলহানর হাদি উগত এইগা গিরকে য়উক্করে বারেয়া ডাকগ ফারল। কান্দাত গরগ আসেহান আরাক ডাক আগ আনিয়া বারেইল। হবা গিরিগিথানীয়ে থাকাত দিয়া বুজিল বরা প্রেম করলা। বিরুধি মানুৰে মাতলা নিয়ামহান নাকরানির ফলে ডাকগ ফারিল। কতর য়ারিপরি অইলেরগায়উ ডাকগ ফারিল এহানতে মিমুত করে নারলা। কতদিন পরে প্রতাপগড়ে পাথারকান্দি লয়াত অধিবাস আহানাত ডাকগ ফারানিয়ে এবাকাতে চাইরবারাদে নাঙহান সিতারল।

হুনিয়া, হারপেয়া, দেহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর কলা-বিদ্যার শিরোমণি কলা-গুরু বিপিন সিংহ (বারমুনি) গিরকে এইগারে নিয়া গেলগা।

১৯৫১ সন এহান এইগা গিরকর জীবনর পইলাকার অধ্যায়হান। এইগারে গাঙর মানুৰে নীলবাবু বুলিয়া নাঙহান থসিলা। এইগার উপাদি শর্ম্মা। পিসে তা নিজে নীলমাধব মুখার্জী নাঙ নেসেগা। মানু মরণশীল— প্রকৃতির নিয়ম নিতি মানিয়া নীরোগে দীর্ঘ আয়ুল জীবন-যাপন করিয়া ১৯১১ সনর এপ্রিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর থামপাল ফুলগ জঙিয়া পরিল। আমার ডাঙর খতি আহান অইল এহান পূরণ নাইতই।

মদনমোহন মুখার্জীর হুরকাণ্ড অধ্যায় আহান

কবি, সাহিত্যিক, স্বর্গীয় মদন মুখার্জী গিরকরে আমার সমাজে নাচিনেকুরা নেই। গিরকর জীবনী তঙাল তঙাল মুখপত্রে, লেরিকে অনেক গুনী-জ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে লেংকরেসি মি মাত্র গিরকর স্মৃতি আহান ইকরুরি।

১৯৫৭ সন— লোৱারপুৱা গাঙর বার মদন এইগা গিরকর জীবনর পয়লাকার হবা অধ্যায় আহান।

লোৱারপোৱা গাঙর খামতলে, শিবরগুল গাঙর অকরাগত এম.ই. স্কুল আগ আসে। ঔ স্কুল উগর হেড মাষ্টারগ অসিলতাই কবি, সাহিত্যিক ঐতিহাসিক গবেষক স্বর্গীয় মহেন্দ্র সিংহ গিরকর পুতক স্বর্গীয় বাসুদেব সিংহ গিরক। ঔ হাকতাকে লয়া উগ জঙ্গল কাপিয়া আমার মানু পরেসিলাগা। বাসুদেব গিরক আমার সমাজ দরদী অসিল তা থকয়া গাঙর মঙ্গলার্থে ঔ জঙ্গল উগৎ এম, ই, স্কুলগর লগে হাই স্কুল আগ খুলানির ঠৌরাঙে বিসারতে বিসারতে সিংলা লয়ার পাচডালির সভ্রান্ত বামুন পরিবার মদন মোহন এইগারে আনিয়া আহিল। বামুনগ থকয়া পইলা পইলা লোৱারপুৱা পুরোহিত বাবাই ঠাকুর শর্মা গিরকর গরে থাইল। এইগা গিরকর চেহেরাগ মুঙে মাতঙে মহাপ্রভুগ পারা। তার সাং উহান দেহিয়া কুনগৈ বানা নাপেইতাইগ? রংহানৌ আনদির গাঠিগ পারা, গিরক আহানিয়ে লোৱারপোৱা গাঙ এহানাত জোনাক পালইল পারা।

নুৱা হাইস্কুলগ থকয়া বেতনৌ নেই। মাত্র ছাত্র-ছাত্রীর মাসিক দিতারা পয়সা উতাল চলানি অর। উতার গজে স্কুলগর সম্পূর্ণ দায়িত্বহান থাইল। গিরক ছাত্র-জীবনেত্তই লেখকগ অসে। ঔ গিরকরে পেয়া লোৱারপুৱা মানু হারৌর সীমা নেয়ইল। নিষ্ঠা আকাঙ্খা নিয়া স্কুলে ছাত্র ছাত্রীরে নিক্কাকার পরা বাগাদিয়া সেন্দাত ইরেলগ অয়া তার কুঠাগত আহের। কান্দাত ইমাঠারর নুৱা ইসালপা গদই অজা আসেতা থকয়া গিরকর লগে আকসাটে বয়া এলা লেংকরাত থেঙইলা। গদই অজা আগেত্তই বাংলা-ব্রজবুলী ঠারর ইসালপাগ। তার অজা গুরু ঁময়ূর সিংহ গিরক হামেসাই বাংলা ঠারর ইসালপাগ। কালর হুৎগ জাতেয়া আহেরহান দেহিয়া অজা গদই আমার ঠারেদে বুলনদিল। ঔ হুৎ উগর ডেউ আগল মদন এইগাই আমার গাঙে ফৱইলগা।

অকরাগ— ইসালপার বাংলা এলাহান "দেখ সখি কিহে শুভা" আমার ঠারল আনলা "চেইনে সখি কতিয়ৌ হবা"। গদই অজা তার নিজর নার তাল টেঙঠা, ভঙ্গি নিয়মপারা জ্ঞান আসেতা থকয়া প্রতাপগড় লয়াত গদই হিংগালা লয়াত পচা অজা সমাজর নুৱা তারাগি অয়া নিকুল্লা। চেইতে চেইতে কাছাড়, ত্রিপুরা, ভানুগাছ, সিলেটে ফৰইলাগা।

এগদে মদন এইগাও গুমে নাথাসে, তেল্লাম নাটক দুহান লেংকরল। আহান 'রূপায় মৌতুপ' আরাক আহান 'লইলাট' পৌরানিক য়ারিহান। 'রূপায় মৌতুপ' সামাজিকহান থকয়া ঔ সময় অমাটিক আদর নাপেইল। আজির দিনে সইনেই আদর পেইতই। লইলাট মহাভারতর বিরাট পর্বর য়ারিহানল লেংকরেসেতা থকয়া বৈষ্ণব ভাবাপন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিয়ামপারা আদর পেইল।

এখুরুম আসরে দেহুৱানির নেশাহান হমেইল, গাঙর মানু হাবি খেতি উলা। খেতি ছাড়া উপায় নেই। আকেইগ আকেইগ বিসারেয়া নিয়াম হিনপেয়া মানু জুগার করল।

য়ারিহান— পাশা খেলাই রাজ্য, ধন হাবিতা হারেয়া পঞ্চপাণ্ডব বার বসর বনে থায়া বসর আহান লুকেয়া বিরাট রাজার গরে আসিলা।

যুধিষ্টির অসিল - দোৱারিকা সিংহ গিরক, গাঙর পাটাদরগ, নিয়াম চুনা অসিল। বিরাট রাজা-ভিমর পাট মদন এইগাই নিজে করল। কিচক-বরজ সিংহ গিরক, অজা গদইর খুল্লা বেয়ক। সুদেষ্ণা - বিরাট রাজার রাজ রাণী - জয়দেব শৰ্ম্মা গিরক, শিলঙে (পয়লাকার মন্দির পুরহিতগ)। দ্রৌপদী-উত্তরা- হরিমোহন সিংহ গিরক, সাদে বাদে অবিকল নিঙলপির সাদে রূপবতীগ অসিল। অভিমন্যু গাৱরাপুৱা চেঞ্চু সিংহ গিরক, য়ৌকরে খেতি করের, মঞ্চে মালসিল। এবাকা বুজনৰ মারেঙে হবা অয়া আসে। গিরকরাংত মর পাহুরেসু য়ারি উতা খমকরলু, গিরকরে হমা কাৎকরুরি। (অর্জ্জুন) বিহন্নলা - বসন্ত সিংহ গিরক হত্তুমেউ বিহন্নলা মালসিল। নকুল - মণি সিংহ গিরক, সহদেব যে কুন আগই পাঠ করলা। মি গাঙর সৌগ বার ছাত্রগ থকয়া অজা গিরকে মরে লেইসির পারেঙে থসিল। মি হারৌ অয়া দাবদিয়া ফালদিয়া লেইসি করলু। যার ফলে মরে নিয়াম বানাপেইলা।

স্কুলে পড়া নারলউ কিত্তা আহান নামাতল। ঔ দিনেউ হুদ্দা মি বুলিয়া নাগই গাঙহান হাবি ইমা ঠারর প্রতি বার সমাজর প্রতি নুংশিপা মায়া আহান হমেইল। লইলাট পালা এহানল বারমুনি মহাসভাত দেহুৱেয়া মদন এইগারে

বার সম্পূর্ণ পালাহানরে পারিল ঔনাপা বাখান করেসি। ত্রিপুরার কইলা শহরে মহাসভাত্ত আরাকউ থাকাত দেসি।

ঔ দিনেত্ত লোৰারপুৰা গাঙ এহান আমার সমাজে হবা পরিচয়হান অইল। মদন এইগা গিরকর কুড়ি ফুলগ সাদইল। ঔ ফুলর নুংশিপা গৎ উহান চাইরবারাদে সিতারল। গৎহান পেয়া এইগারে বিসারানি অকরলা, এইগা গিরক তার গরর কাদাত বাজারঘাটে হাইস্কুল আগ হংকরিয়া থাইলগা। এইগার প্রেরনাই লোৰারপুৰা গাঙ এহান ইমাঠারর এলা নাসা দিয়া গৈগ অইলা। এইগা মাত্র বসর আহান আসিল। গিরক যানাই গাঙহান হাবি হুদালা অইলা লগউ আসে মাজিগ নেই উহান পারাইল। অর্থ্যাৎ গাঙহান আসে, চালকদারগ নেয়ইল।

ঔ দিনেত্ত যুধিষ্ঠির - দ্বারিকা গিরকে রূপার আরি আগ হংকরিয়া দিগল চুই আগত হজক পিয়া পাসা (দশ পচিশ) খেলানি অকরল। কীচক - ব্রজ গিরকে লপুকে আল দরানি নাকরল। উত্তরা - হরিমোহন গিরক যাত্রাত জেলেইর পাঠ ছাড়া মুনির পাঠ নেনা নাকরল। অভিমন্যু সপ্তরথীয়ে বেরেয়া মারেসি, ঔ চেনচু গিরক এবাকা মারে নারতারাই বুলিয়া মাতের। বিহন্নলা - বসন্ত গিরক নাঙ করা রাজধারীগ অয়া নিকুলিল। প্রায় আশির গজে অয়া দৌর খয়া পেইলাগা। এবাকা চেনচু গিরক, জয়দেব শর্মা, হরিমোহন গিরক ভগবানর কৃপায় হবা অয়া আসি।

মদন এইগাই শেষ জীবনে মাতিয়া গেসেগা "লোৰারপুৰা গাঙ এহান মর তীর্থ ভূমিহান"। পাঙ্করানি নারতৌ এতা-এতা। মদন এইগা গিরকর জীবনি ইকরিয়া লমকরানি সম্ভবহান নাগই। সারা জীবন এহান ইমাঠারর কবিতা, নাটক, ইকরেসে। বিধির বিপাকে তার গরগ স্ত্রী লাগানিয়ে অনেকতা ব্রহ্মা গিরকে নিয়া গেসেগা উহানউ ব্রহ্মা গিরকর আশীর্বাদ আহান। যেতা যেতা বারাদে বারাদে সিলয়া আসে উতা ইকরিয়া লমকরানি এহান কুন কালে নাইতই।

১৯৫৭ সন এহান লোৰারপুৰা গাঙর বার এইগা গিরকর ডাঙর স্মরণীয় বসরহান এহান এবাকার সৌসুমারায় হারপানির নিঙে এরে হুরকাং অংশ এহান ইকরলু। বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার নুংশিপা সউগ আমারে দুঃখর সাগরে থয়া ২০০৪ সনে পরলোকে গেলগা। গিরক মরিয়াউ অমর অইল।

ঔ দিনে তার লেংকরা কবিতা, এলার সুরে— লইলাটে—
আজি পেয়া আমি কতিউ লইলাটে পরিয়া থাইলাং,
তর ঔ চরণ খয়াত ফুলর ডাল্ল আমি হমা দিয়ার।

রূপায় মউতুপ—

মিচাং মান্না অইক,
মিচাং মান্না অইক,

মিচাং মান্নার হুৎগত বাহিয়া জিম্না হাবি।
আহ হাবিয়ে হাবির আগে অইক।
জগত ইমা আসন নাপেয়া
ধুলিত বয়া আসে টুঠেক মুঠেক বাগিয়া।
আমি জিপুত বিষ্ণুপ্রিয়া জয় ধ্বনি দিয়া।
ইমার আহির পানি আহ পুজেদিক। ...আরাকৌ।

রবীন্দ্র কুমার সিংহর স্মৃতি অধ্যায় আহান

১৯৩৯ সন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধর অকরাগ। আকগদে আগ্রাসী বৃটিশ, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র লগে রাশিয়া। আরাক আগদে জার্মানী, ইটালী, জাপান। দিনে দিনে জ্বি উগ জবর অয়া আহের, কমানির উগদে নেই।

ঔ লাকতি উগৎ রবীন্দ্র কুমার গিরক পাথারকান্দি রাজারগাঁওর সম্ভ্রান্ত পরিবার মনেন্দ্র সিংহ গিরকর বংশে ধনঞ্জয়র ঘরে পূণ্যচেল্পী সূর্যমুখীর ঔরসে জরম অইল।

১৯৪২ সনে যুদ্ধহান চরমে ফৱেলগা। দিশাহারা বৃষ্টিশর হুসবুদ্ধি নেই, পেইকক্করে হুকুম জারী করল— রাজারগাঁও, নালুগাঁও, উনাম, বুরুঙ্গা উঠিয়া যানা লাকতই। কিতারকা? তানুরতা যুদ্ধর ফয়দুরা গাড়ীর ঘাঠি আগ লাগের। কুরাং যানা? আসামর শেষ সীমা, বার ত্রিপুরার লেজগত পিপালা ছড়াহানর পারে যানা লাকতই। আত্তি, বাঘ, বন হুয়র, ডাঙর ডাঙর হরপ অবাদে রাজত্ব করিয়া আসি।

রবীন্দ্র গিরকর ইমা সূর্যমুখী বার বাবা ধনঞ্জয় কনাক সৌ এতারে খকে, পিঠিত খকরিয়া মুরে বকচা দিয়া সালসি। লোয়ারপুৱা পেয়া বাস আসে, আরাক ২০/২৫ কিলোমিটার আটিয়া যানা লাগতই।

লঙ্গাই ছড়ার পারে পারে হুরকাং পথ উগর হাদিত উসব-জঙ্গল, তেরা-উনি নল-খাগরার বিতরে বাঘ লুকেয়া থাইতারা, সুযোগ পেইলেই মানু, গুরু, মইস, মারিয়া খেইতারা ঔ পথ উগর বারাদেউ ঔ সময়ত মানু আজির সাদে গাঙ পাতিয়াই নেই। উগদে গেলেগা দল বাদিয়া যানা লাগের। লোয়ারপুৱাত রাতি ফুৱেতে-ফুৱেতে যাত্রা করলে পিপালাত সেন্দাহান অর। নিয়াম দুঃখর য়ারিহান— মাত্র দুই আরাইশ বসর আগে মণিপুর বেলেয়া আহানির পরে এখুরুম বৃট্রিশে আরাক খেদা আহান দিলা। ঔ জঙ্গল উগত নিয়াম হিনপেয়া রবীন্দ্র গিরক ডাঙর অনার লগে-লগে লেরিকউ তামকরিয়া ঔ লয়া উগত পইলাকার শিক্ষিতগ অয়া নিকুলিল। চাকরী বিসারেয়া বাহিরে গিয়া বন-বিভাগে হমেইলগা। আত্তি, বাঘর হাদিত ডাঙর অসিলতা থকয়া নুঙেই করে চাকরী করিয়া পদ উন্নতি অইতে অইতে রেঞ্জারগত ফৱেলগা।

গিরকর পূর্বপুরুষ সাহিত্যিক, সামাজিক, আসিলাতা থকয়া গিরকউ ঔ নেশা উহানে পেয়া জনসেবার পথে লামিল।

ধুবরীর কাদাত চাপরে প্রতি বসর দুর্গা পূজা বহেয়া কাদা বারাত কাছাড়ী, কোচ-রাজবংশীর লগে সু-সুম্পর্ক বজায় থয়া হারৌ পিয়ম করিয়া আসি। ঔ দিনর নিংশিঙে আজি পেয়া ঔ মানু উতা দুর্গা পূজা করতারা।

কোকরাঝার শ্রীরামপুর গেইটে মন্দির আগ হংকরে দিয়া স্থানীয় মানুরাংত নিয়াম পারা আশীর্বাদ পেইল।

Sankosh আসাম বেঙ্গলর সীমাগত তৃষ্ণা নদীর পারে ডাঙর শিব মন্দির আগ কাংকরল। উপেইর মানুৱে নিয়াম প্রশংসা করলা।

খামতলে খানাপারাত উদয়নগর গাঙ এহানাত তার নিজর বিটাগত শিব মন্দির বার রাধা কৃষ্ণ মন্দিরগ হংকরিয়া নিয়মিক পূজা করানি অকরল। প্রতি বসর দুর্গা পূজাত মূর্ত্তী পালকরিয়া গাঙ পরগনা ডাহিয়া অন্নপ্রসাদ ভোজনর মাধ্যমে জনসেবাত ব্রতী অইল। কাদা বারার বেইবুনি উতারে নামঘর মণিকুটগ হংকরেদিয়া তানুর লগে আমার সু-সম্পর্ক অয়া থানার পথ সেংকরে দিল। গিরক দৌ অইল কিন্তু তার গৃহিনী শ্রীমতী ফুলকুমারী গিথানকরে আদর অভ্যর্থনা করতারা। ঔ ভক্তপ্রাণ সমাজসেবক গিরক উগ ১৯৯৭ সনর সেপ্টেম্বর মাহাত ইহধাম বেলেয়া পরধামে গেলগা। তার স্মৃতিস্তম্ভ খানাপারা শ্বশান-ঘাটে এবাকাউ স্মৃতিহান বহন করিয়া আসে। গিরকর আত্মার শান্তি কামনা করুরি।

I got him at Kokrajhar - as F.R. under Gosaigaon Division in 1992. ~~He was~~ But F.R i/c Shrirampur Gate. Later in 1994 he join at Guwahati - F.R i/c Hastegam Range. (He died in 1996. between Jan - June Subject to correction) -

ঔ দিনর নিংশিং

গেলগা দিন পাহুরিয়ার।
আহের দিন নাদেহিয়ার।।
বিপদে পরলে ভগবান ডাহিয়ার।
বিপদহান লালইলে বিবুলা অয়ার।।
এহানেই অসে মনুষ্যর রিতিহান।
এসাদে চলেসে সংসার ধর্মহান।
মনর কথা মনহানাত থার।
অন্তরয্যামী ভগবানে হারপার।।
হারপেয়া পাপ করলে অর বজ্রহান।
হারনাপেয়া করলে হুতার সমান।।
রত্নাকর দস্যু ডাকাটি করল।
পথিক পেইলে বারেয়া মারল।।
পথিকর ধন-সাম্পাল লুটিয়া।
ইমা-বাবারে থসিল পালিয়া।।
উহানেই তার ধর্মহান বুজেসিল।
মহাপাপে গারিগ জাপদেসিল।।
অন্ধপাপ কর্মহান দেহিয়া।
নারদ ব্রহ্মা আইলা পথিক মালয়া।।
আইতারা ফারা ফুতি পিদিয়া।
হারৌবে চার আহিথম পাকদিয়া।।
কাদাত ফবইলাগাহান দেহিয়া।
গদাগল খেতকরল মারিং বুলিয়া।।
মাতের নারদে হুনহে রত্নাকর।
ইমা বাবারাং গিয়া আংকর।।
পাপ কর্ম খানি নিতাইগাতা?
রত্নাকরে মাতের বেলেয়া জিবাইগাতা?
নারদ ব্রহ্মাই বুজেইতে থাইলা।
তাগুব দস্যুগরে জ্ঞান দিলা।।

লতাল গাছুজারে পেচেয়া গেলগা।
হউচুটে গরে গিয়া ফব্বইলগা।।
ইমা-বাবারে মাতের ডাহিয়া।
পাপিগ অইলু তুমারে পালিয়া।।
বাপক চ্যবন মুনিয়ে মাতের।
পাপ কুনোগউ নেনা নারের।।
পাপর ভাগি আকগয়উ নাইতই।
নিজর কর্মল ফল দরতই।।
ইমা বাবার ঔ কথা হুনিয়া।
রত্নাকর আহিল পাগালাগ অয়া।।
হমাদিয়া পরিল চরণে দরিয়া।
কাঁদের রত্না গরাগরি দিয়া।।
মাতের নারদ হারৌ অয়া।
থাক নিরন্তর রাম রাম বুলিয়া।।
রাম রাম বুলেতে নারের।
মরা শব্দগ মাতে পারের।।
রত্নাকর থাইল মরা মরা বুলিয়া।
মরাত্ব রাম রাম অলয়া।।
জপিয়া থাইল যুগ যুগ দরিয়া।
রাম নামে মহাপাপ গেলগা ককয়া।।
ক্রেতা যুগে রামর ভক্তগ অইল।
মহর্ষি বাল্মীকি মুণি পালইল।।
মহাকাব্য রাময়ণ রচনা করিয়া।
জগতে থাইল আদি কবি অয়া।।
জুনাক বেলি যতদিন থাইতাই।
বাল্মীকি মুণির সাক্ষী অইতাই।।
গেলগা দিনর হবা পথ চেয়া।
মুঙেদে জিকগাা কাকেই কারিয়া।।

পরোপকার

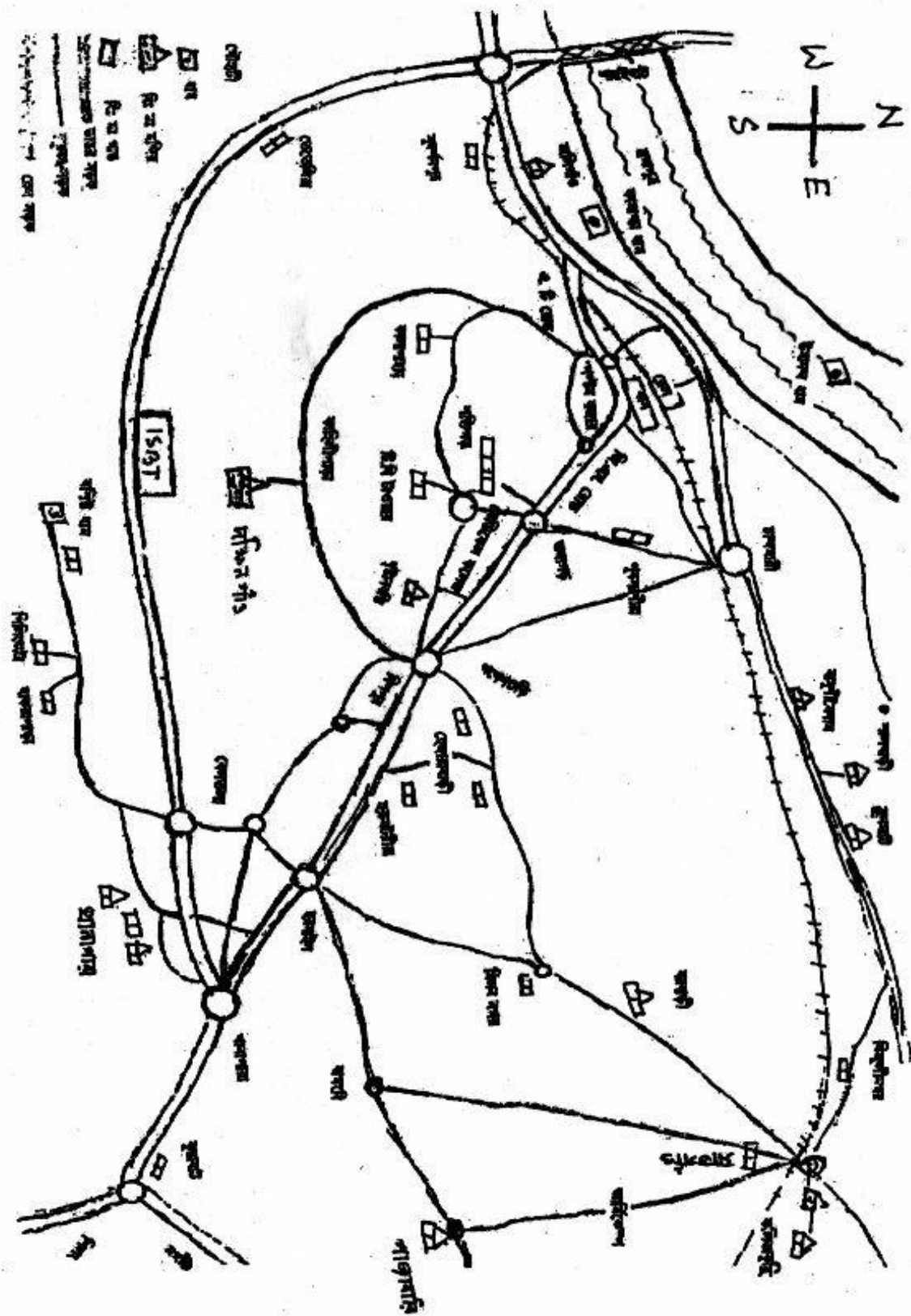
আসিল বৃত্যাসুর দুষ্ট দুরাচার।
স্বর্গর দৌরে করের অত্যাচার।।
ব্রহ্মার বরে স্বর্গহান কারলইল।
হিতা হিত জ্ঞান হারেইল।।
ইন্দ্র সরালেল দুঃখ পেয়া।
ব্রহ্মারাং গেলগা যুক্তি করিয়া।।
নির্দুষ দৌর দুঃখ দেহিয়া।
ব্রহ্মা বহিল ধ্যান করিয়া।।
দেহের ধদিচী মুণি আসে বয়া।
ধদিচীর কংকাল্ল ব্রজহান গড়িয়া।।
বৃত্যাসুররে মারে পারতাই বুলিয়া।
ইন্দ্ররে যুক্তি দিল প্রমান করিয়া।।
ধদিচী মুনিরে মাতলা বিনয় করিয়া।
স্বর্গর দৌর দুঃখ-দুর্দশা দেহিয়া।।
মহামুণি বহিল ধ্যান করিয়া।
দেহত্যাগ করল খানিপ্পারা থায়া।।
হংকরলা কংক্কালর অব্যর্থ বজ্রহান।
বৃত্যাসুররে মারিয়া পেইলা রাজ্যহান।।
ধদিচীর আত্ম ত্যাগে জিংতা অইলা।
নিজ রাজ্যে সুখ শান্তিতে থাইলা।।
পরোপকার করিয়া জীবন হারেইল।
অমুল্য জীবন দিয়া পূন্য করল।।

পরমবীর দাতা কর্ণ

মহাবীর কর্ণ আসিল রাজাগ অয়া।
অঙ্গ রাজ্যে আসিল রাজত্ব করিয়া।।
প্রজা বর্গ আসিলা সুখ-শান্তিতে।
পেট বুজিয়া খেইতারা সেলকমে ভাতে।।
চেমপুগ বুজিয়া দের অকাতরে।
লেইরাপা নাথাইলা রাজ্যর বিতরে।।
কর্ণবীর থাইল লেইরাপা চেয়া।
গরে গরে যারগা বিসারেয়া।।
আকদিন শ্রীকৃষ্ণ আহিল অতিথি অলয়া।
জরা জীর্ণ নুৰারা চেলপাগ মালয়া।।
মাতের কর্ণরে ঠু-নিংশা বেলেয়া।
নর মাংস খেইলে বালাইতই বুলিয়া।।
কর্ণয় মাতের গারিগ কাপিয়া দিতউ।
অতিথি দেবতারে হারৌ করতৌ।।
অতিথিয়ে মাতের বুড়া মাংস নাইতই।
কণ্ডালা মাংস খানা লাকতই।।
কর্ণয় য়াথাং দিল পদ্মাবতীরে।
ডাহিয়া আনগা তর পুতকরে।।
বৃষকেতুরে ডাকল অন্তরে হিনপেয়া।
বৃষকেতু আহিল ভাত খেইং বুলিয়া।।
দুঃখ পেইল ইমার মেইথম দেহিয়া।
মাতের ইমা ভাত দে বুলিয়া।।
পদ্মাবতী কিত্তাউ মাতে নারিরি।
মাতিং বুলতে ৰানথা অয়া পরিরি।।
কর্ণয় পুতকরে অতিথির য়ারি দিল।
বৃষকেতু হারপেয়া ইমারে উঠেইল।।
ইমা মর জীবন সার্থক করলু।
কনাক কালে অতিথি সেবা পেইলু।।
এসাদে সেবা কুনগই পেইতই।
সইনেই এগ শ্রীভগবান অইতই।।

মালক পদ্মাবতী রাতল বাদ্য অয়া।
মুরগ থইল পেলিগল গুরিয়া।।
অন্তরয়ামী শ্রীকৃষ্ণয় হারপেয়া।
মাতের মুরগ দেই আম্বল করিয়া।।
কাদে কাদে আনলগা মুরগ তুলিয়া।
শ্রীকৃষ্ণ বহিল লেকাটি গারিয়া।।
হিনে দুঃখে দিল আম্বল হংকরিয়া।
বৃষকেতু আসে সৌর লগে খেলেয়া।।
ডাহিয়া আনগা ভাত খেইক বুলিয়া।
অতিথির কথা উহান হুনিয়া।।
খালকরিরি পাগালাগ পাউরি বুলিয়া।
বৃষকেতুরে ডাহিরি অতিথি কথা লয়া।।
বৃষকেতু হুমকরের ইমা বুলিয়া।
মাতের আরাক খানি খেলেইঙ বুলিয়া।।
পদ্মাবতী দরল পুতকরে পামকরিয়া।
চুমা দিয়া কাদিরি হক চেলয়া।।
বৃষকেতু কিত্তাউ হার নাপেইল।
ইমার আহিরপানি পুসেদিল।।
বয়া আসে অতিথিগই বাসেয়া।
খানাত বইলা আকতা অয়া।।
মাংস-আম্বল পাতে নাদেকতারা।
সেলকম ভাত বুজজে দেকতারা।।
শ্রীকৃষ্ণ নিজর রূপহান দরল।
মহাবীর কর্ণহি ভক্তি কাতকরল।।
মাতের কৃষ্ণই অভাব নেয়ইতই।
দাতা কর্ণ বুলিয়া খ্যাতি অইতই।।
প্রবল প্রতাপশালী কর্ণরে ডরপাসি।
প্রজায় আকাল-দুর্ভিক্ষ নাদেহেসি।।
হবা রাজার প্রজা নুঙেই অইতারা।
দুষ্ট রাজার প্রজা হিনপেইতারা।।
মহাকালর মহা প্রলয় কান্দাত আহিল।
কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধর মইপং রহিল।।
দ্বাপর যুগহান লময়া আহের।
কলি যুগহান হমেইঙ বুলের।।

প্রলয়ঙ্কর জ্বিগ লাগতই দেহিয়া।
শ্রীকৃষ্ণ গেলগা শান্তি দুৎগ অলয়া।।
মাতলগা পাচহান গাঙ দেই বুলিয়া।
মানী দুর্যধনে মাতল অপমান করিয়া।।
হুচিগর আগাগর মাটিউ নাত্তউ।
গোৱালার পুতকরে বাদিয়া থইতউ।।
শ্রীকৃষ্ণ ভিষাম্বর মূর্তী ধারণ করল।
অহংকারী দূর্যধনে স্বীকার নাকরল।।
পঞ্চপাণ্ডব ইমা-মাটি না এরাদিলা।
ধর্মর পথগল যুদ্ধত লামলা।।
অন্ধ ধৃতৰাষ্ট্র ধর্মহান নাদেকল।
রাজ্য লোভে পাপর পথগ দরল।।
কৌরব পাণ্ডব যুদ্ধর সিজিল করলা।।
ভারত যুদ্ধে রাজা মহারাজা আইলা।।
মহাবীর কর্ণ কৌরব পক্ষ অয়া আসে।
অবধ্য-অপরাজয় কবচ কুণ্ডল পিদেসে।।
অর্জ্জুন ইন্দ্রর বর পুতক থকয়া।
খালকরের কিহান করতউ বুলিয়া।।
আকদিন আহিল ইন্দ্র বামুণগ অলয়া।
প্রার্থনা করের কবচ-কুণ্ডল দে বুলিয়া।।
কর্ণয় হারপেইল ইন্দ্রই ছলনা করেসে।
অর্জ্জুনর হিতার্থে বামুনগ মালসে।।
দানবীর কর্ণই মহা সংকল্প করেসে।
কুনোদিন প্রার্থীরে আলথক নাকরেসে।।
ভারত যুদ্ধে সইনেই মরতই হারপেইল।
গারিগ কাপিয়া কবচ-কুণ্ডল দান করল।।
১৮ দিন দরিয়া মহাযুদ্ধ করলা।
রথী মহারথী প্রাণ আহুতি দিলা।।
মহাবীর কর্ণ মরিল অর্জ্জুনর আতে।
দাতাকর্ণ বুলিয়া থাইল মহাভারতে।।
দানর মহাপূণ্য হাবিয়ে হারনাপাসি।
দান করতারা ভক্ত উতাই হারপাসি।।

গুৱাহাটীর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরেসি লয়ার লেখা চিত্রগ

সঞ্জয় সিংহ
উদয় নগর, খানাপারা

রাজেন্দ্র সিংহ (রাজু)
উদয় নগর, খানাপারা